

Repères culturels des auteurs et des œuvres présentées

page 4 du livret jeune : LE VOYAGE D'ABRAHAM D' UR A CANAAN, Jozsef Molnar (1850)

L'auteur :

József Molnár (21 Mars 1821 au 6 Mars 1899) était un peintre hongrois.

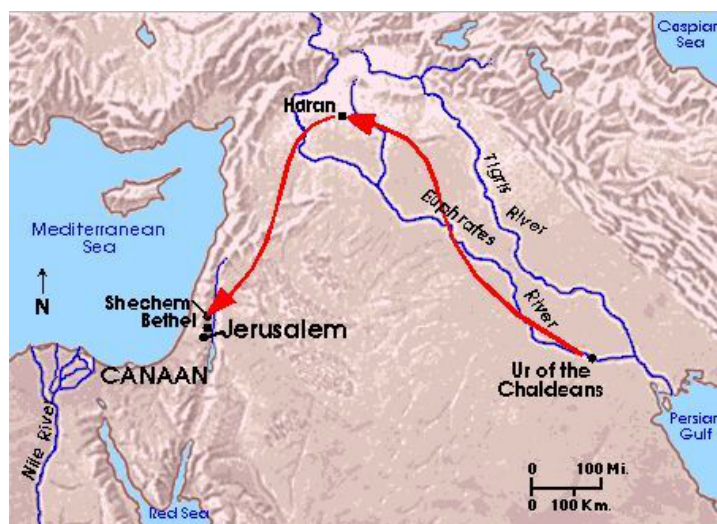
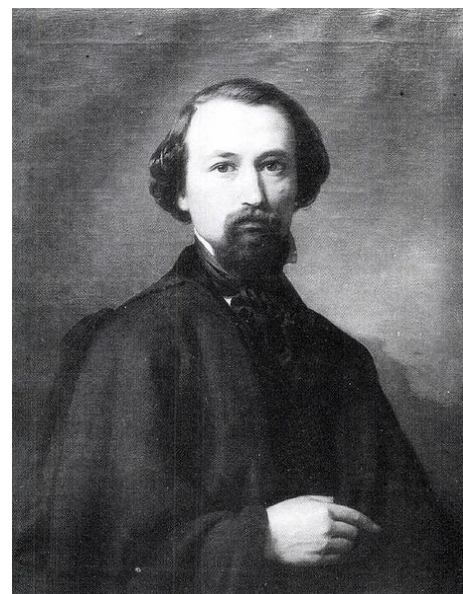
Molnár est né à Zambéck . Il a étudié la peinture à Venise, Rome et Munich. Après ses études, il s'installe à Stuttgart ,et gagne sa vie en peignant des portraits . Il retourne en Hongrie en 1853 et commence à peindre des paysages et des scènes historiques à Pest (Budapest)

Il est classé dans les peintres romantiques

Molnár est mort à Budapest en 1899

Le contexte de l'oeuvre :

Le tableau est visible à la Galerie Nationale Hongroise, Budapest, c'est une huile sur toile, de 112 x 130 cm.



Le voyage d'Abraham, image du site http://www.bbfrance.org/Quatre-episodes-du-cycle-Biblique-sur-Abraham_a175.html

Le Romantisme : d'abord courant littéraire et musical, le romantisme apparaît en peinture comme mode d'expression de sentiments intérieurs, ceux-là même que le rococo s'appliquait tant à dissimuler, mais désormais assumés au point d'en devenir l'objectif principal de l'artiste, au point de surpasser si besoin l'aspect esthétique de l'oeuvre. L'art romantique est le langage artistique d'une société qui se cherche dans une pensée nouvelle après avoir tué l'ancienne, se reconstruit entre empires, monarchies et républiques, s'affole dans une révolution industrielle sans en maîtriser le développement.

L'orientalisme n'est pas un mouvement pictural proprement dit. C'est plus un sujet, une inspiration, qui regroupe au XIXe siècle des peintres aussi bien de style romantique que néoclassique.

Les thèmes représentent le monde arabe, Constantinople, le proche-orient. Les scènes s'attachent à l'exotisme de la vie intime des harems, aux guerriers héroïques, aux villes d'un monde mythique que l'on redécouvre alors. Tout cela interprété et idéalisé à travers la vision occidentale de l'époque.

<http://www.histoiredelart.net/courants/le-romantisme-9.html>

Christos, Carnet de voyage vers la confirmation, Siloë Editions, 2013