

8 - 11 ans

# iqbal

*l'enfant qui n'avait pas peur*

*Le dossier pédagogique du film  
sur le travail des enfants.*





L'UNICEF France, 2d3D et Eurozoom proposent  
un dossier pédagogique  
visant à accompagner la sortie d'un film d'animation  
partenaire de l'UNICEF France : IQBAL.

Il s'agit de l'histoire d'Iqbal Masih,  
enfant pakistanais devenu esclave,  
puis porte-parole contre le travail des enfants  
jusqu'à sa mort en 1995.

Le dossier pédagogique est destiné aux enseignants,  
chargés d'actions éducatives de l'UNICEF  
et animateurs intervenant  
auprès d'enfants de 8-11 ans  
dans les écoles et en milieu périscolaire.

Ce dossier pédagogique s'accompagne d'un mini-film  
de 10 minutes produit par 2d3D Productions.  
<https://vimeo.com/169822847> -  
Mot de passe : IqbalUnicef2d3D10min



Droits réservés

Directeur de la publication : Jean-Marie Dru  
Responsable de la rédaction : Juliette Chevalier  
Rédaction : Camille Delenclos-Ledoux, Céline Hein  
Conception graphique : Pierre Lefèvre pour Eurozoom  
Illustrations : © 2015. Gertie – 2d3D Animations – Montparnasse Productions  
Impression : Imprimerie de la Centrale de Lens

Dépôt légal : août 2016

# Sommaire

Présentation générale : contenus et thèmes du dossier pédagogique	4
Le film et l'UNICEF	6
Fiche thématique sur le travail des enfants	8
<b>Atelier 1 :</b>	<b>10</b>
Organiser un débat avec jeux de rôles à partir de l'histoire d'Iqbal	
<b>Atelier 2 :</b>	<b>16</b>
Raconte moi ton histoire	
<b>Atelier 3 :</b>	<b>22</b>
Le jeu des cercles en folie	
Fiche méthode : qu'est-ce qu'un atelier pédagogique ?	25
Lexique	26
Chanson du film	27

---

## Livret détachable

<b>Atelier 1 :</b>	<b>1</b>
Remise en ordre de l'histoire	
Rôles à jouer	
<b>Atelier 2 :</b>	<b>7</b>
Photos	
<b>Atelier 3 :</b>	<b>9</b>
Cartes	23





# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

## CONTENUS ET THÈMES DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

THÈME GÉNÉRAL : Le travail des enfants dans le monde

ATELIERS	OBJECTIFS	SOUS-THÈMES	TYPES D'ACTIVITÉS
Atelier n°1	Parler du travail des enfants à partir de l'histoire d'Iqbal.	Le "dilemme moral" auquel sont confrontés les personnages du film.	<b>DÉBAT AVEC JEUX DE RÔLES</b> Activité de réflexion : organiser un débat à partir de l'histoire d'Iqbal et du film.
Atelier n°2	Comprendre les problèmes que le travail des enfants soulève.	Le quotidien des enfants qui travaillent et les droits de l'enfant non respectés.	<b>RACONTER DES HISTOIRES</b> Activité créative : écrire et raconter des histoires vraies d'enfants qui travaillent
Atelier n°3	Chercher et trouver des solutions ensemble au travail des enfants dans le monde.	Le cercle vicieux et vertueux de la pauvreté au centre du problème.	<b>JEU DES CERCLES EN FOLIE</b> Activité ludique : faire un jeu sur les effets de la pauvreté sur le travail des enfants

## LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

### 1. L'enseignement moral et civique au collège

La pratique du débat facilite particulièrement la construction du jugement moral et du civisme chez les élèves. En ce sens, elle se situe au cœur d'une **éducation à la citoyenneté**.

La question à débattre doit permettre la controverse et donc pouvoir susciter un échange étayé par des arguments entre des positions également défendables dans un cadre démocratique. Dans une perspective pédagogique, le choix d'une question doit prendre en compte trois dimensions :

- **la dimension sociale** (réalité des enjeux civiques et moraux) éventuellement par un dilemme,
- **la dimension cognitive** (complexité du thème),
- **la dimension psychologique** (l'expression des émotions). Une question trop "passionnelle" peut empêcher la mise à distance nécessaire au processus d'apprentissage.

Le dilemme moral propose deux issues à l'élève sans que l'une ou l'autre ne soit bonne ou juste *a priori*.

En EMC, l'objectif des dilemmes moraux est de faire **croître l'autonomie morale des élèves et de leur apprendre à développer leur capacité à juger par eux-mêmes**. Cette pratique s'inscrit dans le cadre d'une discussion fondée sur l'empathie et l'écoute mutuelle.

Source : <http://eduscol.education.fr/cid92404/methodes-et-demarches.html>



## 2. La maîtrise de la langue française dans le Socle commun de connaissances et de compétences

### S'EXPRIMER À L'ORAL

Il s'agit de savoir :

- prendre la parole en public ;
- prendre part à un dialogue, un débat : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son propre point de vue ;
- rendre compte d'un travail individuel ou collectif (exposés, expériences, démonstrations...) ;
- reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers ;
- adapter sa prise de parole (attitude et niveau de langue) à la situation de communication (lieu, destinataire, effet recherché) ;
- dire de mémoire des textes patrimoniaux (textes littéraires, citations célèbres).

### ÉCRIRE

La capacité à écrire suppose de savoir :

- copier un texte sans faute, écrire lisiblement et correctement un texte spontanément ou sous la dictée ;
- répondre à une question par une phrase complète ;
- rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : récit, description, explication, texte argumentatif, compte rendu, écrits courants (lettres...) ;
- adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché ;
- résumer un texte ;
- utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale.

## 3. Les compétences sociales et civiques dans le Socle commun de connaissances et de compétences

### LA VIE EN SOCIÉTÉ SE FONDE SUR :

- la nécessité de la **solidarité** : prise en compte des besoins des personnes en difficulté (physiquement, économiquement), en France et ailleurs dans le monde

### SE PRÉPARER À SA VIE DE CITOYEN :

Les élèves devront être **capables de jugement et d'esprit critique**, ce qui suppose de :

- savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes).

Source : <http://cache.media.education.gouv.fr/file/51/3/3513.pdf>



© UNICEF/UN19061/5amoiava

# Synopsis du film



IQBAL est un petit garçon espiègle et joyeux qui passe son temps entre les jeux avec ses copains, sa petite chèvre adorable et ses superbes dessins.

Un jour, tout va changer...

Son frère tombe gravement malade et il lui faut des médicaments coûteux, trop coûteux.

Croyant bien faire, IQBAL attend la nuit pour s'éclipser vers la ville. Pour aider sa mère et soigner son frère, il n'a pas d'autres solutions que de vendre sa chèvre, le cœur serré...

Mais rien ne se passe comme prévu !

## Les personnages

### Iqbal

Croyant sauver son frère en travaillant pour lui acheter des médicaments, Iqbal se retrouve pris au piège par Guzman, un marchand de tapis peu scrupuleux qui maintient des enfants en captivité dans un atelier de tapis à l'écart de la ville.

Avec ses compagnons d'infortune, Iqbal est obligé de travailler sans répit, ne quittant l'atelier qu'à de rares occasions pour aller dans la cour ou le "coffre fort" (en sous sol où les enfants sont punis quand ils n'obéissent pas).

Bientôt Iqbal comprend que, quelles que soient les promesses de Guzman, les enfants ne sortiront jamais de cet atelier.

Un jour, il découvre une ouverture dans le toit de l'atelier. Il s'échappe et retrouve sa chèvre qui l'avait suivi jusqu'à l'atelier. Il arrive jusqu'à la ville où il convainc des renforts de venir l'aider à libérer ses compagnons.



### Radjah

Radjah est une petite chèvre offerte à Iqbal par son père. Elle l'accompagne dans toutes ses aventures. Le rôle de Radjah est celui de l'alter ego et du confident. Elle est la présence affectueuse et rassurante, presque un porte-bonheur : lorsqu'ils sont séparés, le monde s'écroule autour d'Iqbal. À l'inverse, lorsqu'il retrouve Radjah, Iqbal récupère force et courage.

### Les compagnons d'Iqbal

Dans l'atelier, Iqbal se retrouve avec d'autres enfants, victimes comme lui de la pauvreté et de l'inhumanité de la mafia des tapis. Iqbal se lie d'une amitié particulière pour Fatima. Emerson, quant à lui, est plus pessimiste. Contrairement à Iqbal, il pense que tout est voué à l'échec et qu'ils ne parviendront jamais à s'enfuir. Chacun des enfants a un caractère bien particulier : Salman est le joyeux de la bande, Fatima la sagesse incarnée et Maria, une des plus jeunes, la plus triste et silencieuse.



### Guzman et Sarin

Guzman et sa femme, Sarin, sont les patrons esclavagistes qui exploitent les enfants. Des espèces d'ogres épouvantables au service de la mafia des fabricants de tapis.





### Les Malikian

Ils dirigent l'association de lutte contre le travail des enfants. Ils organisent des rassemblements et distribuent des tracts. C'est grâce à eux qu'Iqbal réussira à mobiliser la police et sauver ses camarades.

### Ashanta

Ashanta est la mère d'Iqbal. Après la fuite de son fils, elle est désespérée et le cherche partout. Elle apparaît régulièrement, sous les traits de l'éléphant dans les rêves d'Iqbal à qui elle a transmis sa ténacité, sa force et son esprit d'initiative.



## Iqbal ami de l' unicef

FRANCE

L'histoire du film, inspirée de la vie d'Iqbal Masih (1983-1995), un jeune esclave travaillant pour le compte d'un fabricant de tapis, fait écho au combat de l'UNICEF contre le travail des enfants.

**Iqbal est devenu "Ami de l'UNICEF France".**

L'UNICEF France soutient le film qui constitue un support de plaidoyer pour lutter contre le travail des enfants, en sensibilisant les enfants et les adultes au sort des 168 millions d'enfants qui travaillent encore aujourd'hui à travers le monde.

Ce film se veut être avant tout un récit d'aventure centré sur les valeurs positives de l'amitié et du désir de liberté.

**Créé en 1946, l'UNICEF** est le Fonds des Nations Unies chargé de la protection des enfants dans le monde, en particulier des plus vulnérables. Pour appuyer l'organisation internationale, il existe, dans les pays industrialisés, des comités nationaux tels que l'UNICEF France.

**Créé en 1964 l'UNICEF France a 3 vocations :**

1. Sensibiliser le public français à la cause des enfants
2. Contribuer par la collecte de fonds, à l'accroissement des ressources de l'UNICEF
3. Veiller à l'application de la Convention internationale des droits de l'enfant sur le territoire français

168 millions d'enfants travaillent encore aujourd'hui dans le monde, parfois dès leur plus jeune âge. L'UNICEF se bat particulièrement contre les pires formes de travail des enfants qui concernent plus de la moitié d'entre eux. Il s'agit, entre autres, des activités liées à la servitude pour dette et au travail forcé, telles que celles pratiquées par les héros du film "Iqbal".

## FICHE THÉMATIQUE SUR LE TRAVAIL DES ENFANTS



**Aujourd'hui, dans le monde, beaucoup trop d'enfants travaillent encore**  
(à la maison, dans les champs, dans les usines, dans la rue, etc.)

**Actuellement, on estime que 168 millions d'enfants de 5 à 17 ans travaillent dans le monde, soit 11 % des enfants.**

### *Pourquoi les enfants travaillent-ils ?*

Dans beaucoup de familles très pauvres, les enfants doivent travailler pour assurer la survie de leur famille. Ils sont parfois les seuls de la famille à pouvoir travailler et nourrir leurs proches.

Le niveau d'alphabétisation et d'éducation des parents détermine considérablement leur décision de faire travailler ou de scolariser leurs enfants.

C'est dans le domaine de l'agriculture que les enfants travaillent le plus, aux champs pour aider leurs familles par exemple. Certains événements (conflits, catastrophes naturelles, etc.) poussent les familles à faire travailler leurs enfants.

Beaucoup d'enfants sont aussi réduits à l'esclavage, recrutés de force, victimes de la traite, obligés de participer à des activités illégales ou dangereuses pour leur vie : ils sont exploités. On les force parfois à travailler dans des endroits qui peuvent ressembler à des prisons.

### *Le travail des enfants est-il permis ?*

Idéalement, les enfants ne doivent pas travailler. Le travail les expose à la violence, ils peuvent y être maltraités. De nombreux enfants travaillent sans être reconnus, ils ne sont pas protégés par les gouvernements.

Si les enfants travaillent pour aider leur famille, leur travail ne doit pas être dangereux pour leur vie et leur santé et ils devraient pouvoir aller à l'école (gratuitement) malgré tout.

Les pires formes de travail des enfants sont interdites par des lois, mais il est très difficile d'éliminer le travail des enfants dans le monde. De nombreux enfants issus de populations immigrées n'ont pas d'autres choix que de travailler, même dans un pays riche.

### *Le cadre international*

Depuis sa création, en 1919, l'Organisation internationale du travail (OIT) s'est intéressée à la question du travail des enfants en adoptant la convention n° 5 sur l'âge minimum qui interdit le travail des enfants de moins de 14 ans dans les établissements industriels. Puis neuf autres conventions viendront ensuite compléter ce dispositif juridique international.

Pour réglementer le travail des enfants, il y a aussi la convention relative aux droits de l'enfant du 20 novembre 1989, entrée en vigueur le 2 septembre 1990, qui vise à protéger les enfants et à défendre leurs droits partout dans le monde.

Le 12 juin est la Journée mondiale contre le travail des enfants, créée par l'Organisation internationale du Travail (OIT). À l'OIT, il existe un Programme international pour l'abolition du travail des enfants (IPEC).

### *Que dit la convention internationale des droits de l'enfant ?*

Chaque enfant a le droit de grandir dans un environnement qui le protège de la maltraitance et de l'exploitation et a le droit de ne pas travailler.

C'est le droit à la protection auquel tous les enfants ont droit et c'est l'un des droits de la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) : (art. 19, 22, 32 à 35, 39 et 40).

“Les enfants ont le droit de grandir dans un cadre qui leur garantisse la protection.”

“L'enfant a le droit d'être protégé contre tout travail mettant en danger sa santé, son éducation ou son développement. L'État fixe des âges minimaux d'admission à l'emploi et réglemente les conditions d'emploi.”





## Que fait l'UNICEF pour aider les enfants qui travaillent ?

L'UNICEF défend le droit des enfants partout dans le monde d'être protégé et d'avoir accès aux services de base (une éducation de qualité gratuite pour tous notamment).

L'UNICEF sensibilise les familles pour leur éviter d'envoyer les enfants au travail et leur propose des alternatives (compensations financières ; transfert d'argent aux ménages les plus vulnérables, etc.).

Pour l'UNICEF, le travail devrait se faire dans des conditions qui permettent aux enfants d'aider leur famille sans mettre en danger leur santé et tout en continuant d'aller à l'école.

L'UNICEF accompagne les gouvernements pour proposer une éducation de qualité dispensée par des enseignants correctement formés.

L'UNICEF aide aussi les enfants-soldats libérés à retrouver une vie normale d'enfant en allant à l'école, en l'aidant à choisir et apprendre un métier.

L'UNICEF sensibilise et accompagne les entreprises pour lutter contre le travail des enfants et faire respecter leurs droits.

## Le lien entre le travail des enfants et l'éducation

Le travail s'oppose souvent à l'éducation de l'enfant. L'assurance que tous les enfants aillent à l'école et que leur éducation soit de bonne qualité sont les clés de la prévention du travail des enfants.

En effet, l'éducation est le meilleur moyen de briser le cercle de la pauvreté et de donner aux enfants une chance d'avoir un avenir meilleur. L'école est un lieu sûr qui permet d'inclure tous les enfants, ils y sont en sécurité. Certains enfants – pour aider leur famille – peuvent continuer à travailler tout en allant à l'école.

La diminution du travail des enfants est fortement liée à la mise en place de l'instruction gratuite et obligatoire. Depuis 1882 (loi de Jules Ferry), l'instruction (laïque) est gratuite et obligatoire pour tous les enfants, français et étrangers, à partir de 6 ans et jusqu'à l'âge de 16 ans révolus. Les parents peuvent choisir de scolariser leur enfant dans un établissement scolaire, public ou privé, ou bien d'assurer eux-mêmes cette instruction.



© UNICEF/UNI159380/Pinazzi

### POUR EN SAVOIR PLUS

OIT/IPEC (2013). Mesurer les progrès dans la lutte contre le travail des enfants. Estimations et tendances mondiales 2000-2012 : [http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed\\_norm/---ipec/documents/publication/wcms\\_XIQUE](http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---ipec/documents/publication/wcms_XIQUE)

<http://www.ilo.org/ipec/lang--fr/index.htm>  
<https://youtu.be/1LWEmYdZSes>

## ORGANISER UN DÉBAT AVEC JEUX DE RÔLES À PARTIR DE L'HISTOIRE D'IQBAL

### OBJECTIFS

Parler du travail des enfants à partir de l'histoire d'Iqbal (le mini film) et comprendre le «dilemme moral» lié au travail des enfants.

### MODALITÉS PRATIQUES

Matériel :

- un ordinateur avec une connexion Internet qui permet de projeter le mini-film
- des feuilles de papier blanches
- des stylos/crayons de papier
- tableau et craies ou feutres

Durée : 1 heure

Lieu : Salle d'activité/  
de classe

### ÉTAPES

1. Visionnage du mini-film et mise en contexte
2. Compréhension du dilemme moral lié au travail des enfants et découverte de la question du débat
3. Élaboration de l'argumentaire, ouverture et animation du débat

### ACTIVITÉ À MENER

À partir de l'histoire d'Iqbal, les enfants, en groupes, vont jouer des rôles pour participer à un débat centré sur la question du travail des enfants.

## 1. Visionnage du mini-film et découverte de l'histoire d'Iqbal

*Tout le groupe*

*Durée : 20 minutes*

*Support : fiche Remise en ordre de l'histoire*



➔ Projetez le mini film aux enfants (10 minutes).

<https://vimeo.com/169822847>

Mot de passe : IqbalUnicef2d3D10min

Après avoir vu le mini film, invitez les enfants à s'exprimer librement et recueillez leurs premières impressions.

*Ce film vous a-t-il plu ?*

*Pourquoi ?*

*Saviez-vous qu'il y a encore des enfants qui travaillent dans certains pays ?...*

➔ Affichez les images de la fiche d'activité de remise en ordre de l'histoire. Sans connaître au préalable l'histoire d'Iqbal, les enfants vont travailler ensemble pour remettre en ordre les vignettes représentant les séquences de l'histoire.

Une fois les images correctement mises dans l'ordre, proposez aux enfants de résumer l'intrigue (*ce qui arrive à Iqbal au début, au milieu et à la fin de l'histoire*) et de décrire les 3 personnages dont il est question dans le mini film : Iqbal, sa mère, Guzman.

*Support : fiche Remise en ordre de l'histoire (livret détachable)*

➔ Puis faites le lien avec l'action de l'UNICEF.

Inspiré de la vie d'Iqbal Masih (1983-1995), un jeune esclave travaillant pour le compte d'un fabricant de tapis, le film rappelle le combat de l'UNICEF pour la protection des enfants. Iqbal incarne la lutte contre le travail des enfants et permet de sensibiliser les adultes et les enfants au sort des 168 millions d'enfants qui travaillent encore aujourd'hui à travers le monde, parfois dès leur plus jeune âge.

➔ Expliquez aux enfants ce qu'est le droit à la protection.

Chaque enfant a le droit de grandir dans un environnement qui le protège de la maltraitance et de l'exploitation et a le droit de ne pas travailler. C'est le droit à la protection et c'est l'un des droits de la Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE) : "Les enfants ont droit de grandir dans un cadre qui garantit leur protection".

➔ Expliquez la différence entre les pires formes d'exploitation des enfants par le travail et les situations où les enfants travaillent pour assurer la survie de leur famille.

Beaucoup d'enfants sont – comme Iqbal – réduits à l'esclavage, recrutés de force, victimes de la traite, obligés de participer à des activités illégales ou dangereuses pour leur vie : ils sont exploités. L'UNICEF se bat particulièrement contre les pires formes de travail des enfants qui concernent plus de la moitié d'entre eux. Il s'agit, entre autres, des activités liées à la servitude pour dette et au travail forcé, telles que celles pratiquées par les héros du film "Iqbal". Idéalement, les enfants ne doivent pas travailler.



## 2. Compréhension du dilemme moral lié au travail des enfants et découverte de la question du débat

Tout le groupe

Durée : 5 à 10 minutes



### ➔ Demandez aux enfants s'ils savent ce qu'est un dilemme (moral).

Le dilemme moral, c'est être confronté à devoir faire un choix entre deux choses/issues qui semblent possibles et justes. Par exemple, Iqbal est confronté au dilemme moral suivant : dois-je rester chez moi près de mon frère malade ou partir pour aider ma famille ?

### ➔ Expliquez pourquoi ce dilemme existe.

Dans certaines familles très pauvres, les enfants doivent travailler pour assurer la survie de leur famille. Les parents n'ont pas le choix et, comme ils n'ont pas toujours pu apprendre à lire et à écrire, ils ne comprennent pas l'importance de l'éducation pour l'avenir de leurs enfants et de leur pays.

### ➔ Formulez le dilemme moral que cette situation de pauvreté entraîne.

Faut-il laisser travailler les enfants pour assurer la survie de la famille ou empêcher le travail des enfants et laisser les familles dans la pauvreté ?

- ◆ Les enfants qui travaillent ne peuvent, la plupart du temps, pas aller à l'école non plus. Ils peuvent parfois : être victimes de maltraitance, être exposés aux dangers (souvent liés au travail forcé), ne pas être soignés, ou éloignés de leur famille.

- ◆ Mais s'ils ne vont pas travailler, la survie de leur famille est remise en question, ils ne peuvent pas aider leur famille à se nourrir car le travail des enfants est souvent la seule source de revenus. (C'est un véritable cercle vicieux : cf. atelier n°3)

### ➔ Faites remarquer aux enfants que cette situation est discutable.

Ce qui paraît inacceptable au début (le travail des enfants), peut être toléré/permis sous certaines conditions, notamment pour la survie de la famille si cela n'a pas de conséquences sur la santé et l'avenir des enfants. Cela dépend des exigences ou besoins de chacun : ceux d'Iqbal (aider son frère et sa famille), de sa mère (soigner son fils), et de Guzman (gagner de l'argent) ne sont évidemment pas les mêmes.

### ➔ Précisez aux enfants qu'ils vont devoir choisir et jouer le rôle de l'un de ces 3 personnages (Iqbal, sa mère, Guzman) au cours du débat.

**En fonction du rôle que vous jouez dans le débat : est-il parfois acceptable que les enfants travaillent ?**

Il ne s'agit pas de donner votre propre avis, mais celui de l'un des personnages et d'adopter ainsi le point de vue d'un autre pour comprendre ce qui le pousse à agir.

La difficulté réside dans le fait que les propos des enfants sont spontanément construits en référence à un exemple personnel et à leur vécu, ce qui n'est pas le cas ici puisqu'il s'agit pour eux de prendre la position de l'un des personnages. En revanche, ils pourront toujours envisager la vie d'Iqbal et ce qui lui arrive en comparaison avec la leur.

### ➔ Ajoutez qu'il y aura un 4<sup>ème</sup> rôle à jouer : celui de l'UNICEF.

Pour l'UNICEF, si les enfants travaillent pour aider leur famille, leur travail ne doit pas être dangereux pour leur vie et leur santé et ils doivent pouvoir aller à l'école malgré tout.



### 3. Élaboration de l'argumentaire et ouverture de la discussion

*En petits groupes*

*Durée : 30 à 35 minutes*

*Supports : fiche Rôles, fiche Arguments et fiche Débat*

➔ **Formez des groupes de 5 enfants** et faites piocher au hasard à chaque enfant une étiquette sur laquelle est écrit le nom d'un rôle à jouer : Iqbal, sa mère, Guzman, l'UNICEF, le modérateur. Un 5<sup>ème</sup> enfant jouera donc le rôle du modérateur : celui qui animera le débat dans chaque groupe (voir les règles énoncées dans la fiche Débat). Il prendra aussi des notes au fur et à mesure et remplira la fiche Débat sur laquelle seront consignés les arguments donnés lors du débat.

*Support : fiche Rôles (livret détachable)*

➔ **Avant le débat, faites préparer aux enfants collectivement et à l'oral les arguments** qui serviront à alimenter le débat à partir des questions posées dans la fiche Arguments. Rappelez-leur ce qu'est un argument.

Un argument sert à affirmer ou à nier une idée ou un fait. Cet exercice doit amener les enfants à dire au nom de quoi ils peuvent affirmer quelque chose et à évaluer la pertinence et les limites de leurs arguments. Un argument doit être soutenu par un exemple précis (en lien avec l'histoire d'Iqbal).

*Supports : fiche Arguments et fiche Débat*

➔ **Une fois les questions de la fiche argument vues, faites démarrer les discussions** (10 minutes maximum). Précisez que le débat n'est pas une dispute ou un affrontement.

Dans une démocratie, il est normal et même souhaitable que des avis différents existent sur un même sujet. Chacun doit pouvoir faire entendre son point de vue et essayer de convaincre les autres, sans pour autant leur imposer par la force une façon de penser. C'est cela qui permet aux pays démocratiques de vivre en paix. Néanmoins, on n'a pas le droit de tout dire. Les propos racistes, injurieux ou diffamatoires sont des délits punis par la loi.

➔ **Intervenez si nécessaire** pour rappeler au modérateur qu'il doit s'assurer que les enfants ne sont pas hors du sujet et que ce n'est pas toujours la même personne qui parle, pour favoriser les échanges si les enfants ont du mal à s'exprimer, ou pour guider le débat si la discussion ne correspond pas à la question initiale ou qu'un argument n'est pas recevable d'un point de vue moral.

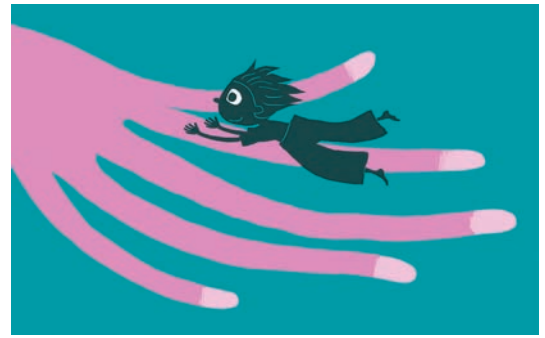
➔ **Une fois les 10 minutes écoulées, proposez aux enfants de faire une synthèse à l'oral** pour permettre à chaque groupe de faire connaître ses arguments évoqués en demandant au modérateur de venir au tableau et de lire la fiche Débat sur laquelle il a consigné les arguments du groupe.



#### VARIANTE

Il est possible d'organiser un débat non pas en plusieurs petits groupes de 5 enfants, mais un débat collectif (avec tout le groupe). Dans ce cas, plusieurs enfants joueront le rôle d'Iqbal, de sa mère, etc. Toutefois il n'y aura qu'un modérateur.





## Correction pour l'animateur ou le chargé d'action éducative :

1. Iqbal est un enfant qui vit au Pakistan avec sa mère et son frère malade.
2. Iqbal s'enfuit de chez lui pour trouver des médicaments pour soigner son frère.
3. Iqbal se fait avoir par Guzman et devient esclave.
4. Iqbal travaille dans l'atelier de fabrication de tapis avec les autres enfants.
5. Iqbal s'échappe de l'atelier.
6. Iqbal libère les autres enfants qui travaillaient à l'atelier grâce à l'aide d'une association et devient porte-parole contre le travail des enfants.





# FICHE DÉBAT POUR CONSIGNER LES ARGUMENTS DONNÉS PENDANT LE DÉBAT

## PEUT-ON TOLÉRER LE TRAVAIL DES ENFANTS ?

On peut parfois tolérer le travail des enfants.

On ne peut jamais tolérer le travail des enfants.

Iqbal



.....

.....

.....

.....

.....

.....

La mère d'Iqbal



.....

.....


.....

.....

.....

.....

Guzman



.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Animer le débat : règles à faire respecter par le modérateur

- + Demander la parole en levant le doigt.
- + Ne pas parler de ce qui a été dit pendant le débat à l'extérieur.
- + Écouter et respecter ce que disent les autres, ne pas se moquer.
- + Ne pas interrompre celui qui parle. Parler chacun son tour.
- + Rester dans le sujet du débat, ne pas parler d'autre chose.
- + Donner la priorité à celui qui n'a jamais encore parlé.
- + Ne pas répéter ce que quelqu'un vient de dire.
- + Utiliser un vocabulaire correct, ne pas tenir de propos racistes, injurieux ou diffamatoires.
- + Parler suffisamment fort pour que tout le monde vous entende.
- + Mais ne pas crier pour imposer ses idées.
- + Ne pas monopoliser la parole, laisser les autres s'exprimer.





## FICHE ARGUMENTS

## POUR PRÉPARER SES IDÉES AVANT LE DÉBAT



### Groupe :

→ Quel rôle allez-vous jouer ?

**Iqbal** a-t-il eu raison de s'échapper de chez lui pour trouver des médicaments pour son frère ?

**Iqbal** avait-il d'autres options pour aider son frère ?

**Guzman** était-il obligé de faire travailler des enfants comme Iqbal ? Pourquoi ?

**La maman d'Iqbal** a-t-elle obligé son fils à trouver des médicaments pour son frère ?

**La maman d'Iqbal** veut-elle que son fils travaille ?

→ La protection des enfants contre le travail (forcé et dangereux) est-elle importante selon vous ? Pourquoi ?

→ Y a-t-il une différence entre le travail des enfants pour assurer la survie de la famille et le travail forcé et dangereux ? Pourquoi ?

→ Pensez-vous qu'il faut laisser travailler les enfants pour assurer la survie de leur famille ou interdire le travail des enfants mais laisser la famille dans la pauvreté ?

→ En fonction du rôle que vous allez jouer, pensez-vous que l'on peut **tolérer le travail des enfants** ? Donnez **2 raisons** avec des exemples précis.

• Raison n°1 :

• Exemple n°1 :

• Raison n°2 :

• Exemple n°2 :

## RACONTE-MOI TON HISTOIRE

### OBJECTIFS

Comprendre les problèmes que le travail des enfants soulève : le quotidien des enfants qui travaillent (types de travail) et les conséquences sur leur santé et leur vie.

### MODALITÉS PRATIQUES

Matériel :

- des feuilles de papier blanches
- des stylos/crayons de papier
- tableau et craies ou feutres

Durée : 1 heure

Lieu : Salle d'activité/ de classe

### ÉTAPES

1. Lire des histoires vraies
2. Travailler les personnages
3. Définir les bases de l'histoire et faire passer un message
4. Rédiger l'histoire

### PROLONGEMENT

Cette activité peut très facilement être menée sur 1h30 ou 2h si vous disposez de plus de temps, afin de favoriser les échanges autour des histoires. Les enfants peuvent également proposer leurs commentaires à leurs pairs afin d'améliorer leurs histoires. Enfin, si vous disposez de plus de temps, vous pourrez proposer aux enfants d'ajouter des images/illustrations à leurs récits.

## 1. Lire des histoires vraies

*Tout le groupe*

*Durée : 15 minutes*

*Support : fiche Histoires vraies*

⇒ **Affichez les images** comme lors d'une exposition de photographies. Lisez ou faites lire aux enfants les histoires vraies d'enfants qui travaillent dans différents pays du monde.

*Support : fiche Histoires vraies*

⇒ **Demandez aux enfants de choisir une histoire qu'ils veulent raconter**, celle qui les touche le plus parmi les différentes histoires. Ils peuvent pour cela relire les histoires et observer avec attention les images qui les accompagnent. Les enfants se regroupent alors autour de l'image qui leur « parle » le plus et sur laquelle ils souhaitent travailler.

⇒ **Faites suivre la lecture** d'une réflexion collective destinée à mettre en avant les éléments principaux de chaque histoire : **Qui ? Où ? Quand ? Quoi** (quel type de travail) ? **Pourquoi** (les causes du travail des enfants) ?

**Les principales causes du travail des enfants sont :**

- la pauvreté,
- le faible coût pour employer un enfant,
- le décès du père ou des parents,
- le niveau de sous-développement dans les villages,
- les conditions de vie dans les quartiers pauvres des villes,
- l'adaptation du physique des enfants pour accomplir des tâches données.

⇒ **Présentez aux enfants différentes situations** plus ou moins proches du quotidien de certains enfants en France et d'autres (issues des histoires vraies) qui représentent des conditions de travail inacceptables, et demander aux enfants si elles sont normales ou non. Le but est de cerner la limite entre le service normal rendu dans le cadre familial (pas de rémunération attendue, pas d'incidences sur le travail scolaire, liberté de loisirs conservée...) et le véritable travail des enfants réalisé dans des conditions pénibles, dangereuses ou insalubres. Certaines activités peuvent être "acceptables" ou non selon le nombre d'heures par jour qu'elles représentent par exemple. Pour cela, faites mimer à tour de rôle chaque activité par un enfant. Dès que le groupe aura deviné de quoi il s'agit, réfléchissez ensemble à ce qui est acceptable ou non.

⇒ **Est-il "normal" de... ? :**

- Aller chercher de l'eau et marcher de longues heures
- Casser des pierres
- Faire la vaisselle
- Pêcher
- Cuisiner
- Faire ses devoirs
- Fabriquer un tapis
- Garder son jeune frère/sa jeune sœur après l'école
- Mettre et débarrasser la table
- Travailler plusieurs heures par jour dans les champs
- S'occuper du ménage et du rangement
- Aider dans le jardin le week-end
- Creuser un puits...



## 2. Travailler les personnages



*En petits groupes*

*Durée : 15 minutes*

*Support : fiche Mon personnage*

À l'aide de la fiche "Mon personnage", les enfants vont travailler en groupe pour préparer la rédaction de leur histoire.

- ➔ **Proposez aux enfants de définir le personnage principal** de leur histoire à partir de ce qu'ils savent déjà de lui et en imaginant quelques détails s'ils n'ont pas toutes les informations : dire d'où il vient, avec qui il vit, ce qu'il fait chaque jour, parler de ses loisirs s'il en a, de l'école s'il y va, dire s'il a des amis, s'il aime sa vie ou s'il aimerait en changer, ce à quoi il rêve...

**Quel est le quotidien d'un enfant qui travaille (son confort, sa scolarité, ses loisirs, sa famille) ?**

**Quel avenir peut-il espérer avoir ?**

**Quelle peut être la vie d'un adulte ayant grandi dans les conditions d'un enfant qui travaille ?**

*Support : fiche Mon personnage*

- ➔ **Amenez alors les enfants à (re) définir le problème/la peur auquel le personnage principal est confronté** (son travail, les causes, les risques et conséquences pour sa santé et sa vie). Attention, il ne s'agit pas forcément de créer une intrigue avec un dénouement/résolution du problème comme dans un conte. Comme les enfants travaillent à partir d'histoires vraies, il faut rester fidèles aux informations dont ils disposent et imaginer ce qui peut se passer pour leur personnage en restant réaliste (pas d'intrigue fantastique ou « alambiquée »).
- ➔ **Demandez-leur de définir aussi** dans les grandes lignes les autres personnages qui gravitent autour du personnage principal : qui sont les amis du personnage, ceux qui l'aident et lui veulent du bien, qui sont les "ennemis" du personnage, ceux qui le forcent à travailler et l'empêchent d'avoir une vie normale.



### 3. Définir les bases de l'histoire

*En petits groupes*

*Durée : 10 minutes*

*Support : fiche Les bases de mon histoire*

- ➔ **Expliquez aux enfants que leur histoire doit faire passer un message** qui sert de fil conducteur : une idée que l'on veut défendre. Pour les aider à le formuler, lisez ou faites lire aux enfants quelques phrases fortes/emblématiques prononcées par Iqbal, dans le film :

*"Les enfants, ils ne doivent pas tenir des marteaux ou des couteaux.",  
 "Les enfants, ils doivent jouer, ils doivent découvrir toutes les choses qui ont un nom.",  
 "Vous devez nous donner les clés du monde.",  
 "Vous devez nous rendre l'avenir."*

- ➔ **Proposez-leur ensuite de définir les lieux et les moments de l'histoire** : rappelez-leur d'abord qu'une histoire a un début, un milieu et une fin.

- Au début, on présente les personnages, leur lieu de vie, leur quotidien.
- Au milieu, on parle des difficultés qu'ils rencontrent et comment ils les surmontent.
- À la fin, on explique s'ils sont arrivés à surmonter leurs difficultés.

Le personnage principal évoluera-t-il au même endroit/lieu ou dans différents endroits/lieux et lesquels ?

**À quels moments le verra-t-on : au cours d'une journée, sur plusieurs jours ou années ?**

- ➔ **Invitez les enfants à organiser leurs idées** : à décider de ce qu'ils vont raconter et dans quel ordre. Il est important de structurer l'histoire à l'avance. Pour cela, demandez aux enfants de définir 3 scènes (3 moments où l'on voit agir/parler les personnages) en indiquant le lieu, le nombre de personnages, ce qui s'y passe.

*Support : fiche Les bases de mon histoire*





## 4. Rédiger l'histoire

*En petits groupes*

*Durée : 20 minutes*

*Support : aucun*

- ➔ **Proposez aux enfants de trouver un titre** à leur histoire maintenant qu'ils savent plus précisément ce qu'ils veulent raconter. Ils peuvent travailler en binôme s'ils le souhaitent afin de réfléchir ensemble puis tester leurs titres auprès de leurs camarades.
- **De quoi parle ton histoire en 3 phrases ?**
  - **Quels mots vas-tu utiliser dans ton titre ?**
  - **Ton titre sera-t-il une question ou une affirmation ?**
- ➔ **Invitez ensuite les enfants à rédiger une ébauche** (1<sup>ère</sup> version) de l'histoire. Demandez-leur d'abord d'utiliser des phrases simples qui expliquent uniquement les actions des personnages, "par morceaux" correspondant aux moments ou scènes de leur histoire (cf. étape précédente). Puis invitez-les à utiliser différentes formes de discours (direct et indirect ou rapporté) et à varier : description, récit et prises de parole.
- ➔ **Précisez aux enfants que raconter, c'est décrire les personnages** (leur physique et leurs traits de caractère, leur environnement, et leur entourage), les voir agir et les faire parler. Il y aura donc des passages de description, d'action (récit) et des prises de parole ("..."). Tout cela peut être décidé à l'avance.
- ➔ Si vous avez du temps, **proposez aux enfants** de retravailler leurs premières versions des histoires, puis encouragez les à les partager ou les exposer dans la classe ou la salle d'activités.





# FICHE MON PERSONNAGE (PRINCIPAL)

- En groupe, pour chaque question, mets une croix dans la bonne colonne.
- Trouve les réponses quand les informations sont fournies.
- Les informations non fournies sont celles que tu vas devoir inventer.

	Informations fournies	Informations non fournies
Est-ce une fille ou un garçon ?		
Quel son prénom/nom ?		
Quel est son âge ?		
Combien de frères et sœurs a-t-il/elle ?		
Où vit-il/elle ?		
À quoi ressemble-t-il/elle ?		
Comment est-il/elle habillé/ée ?		
Quelle est l'expression de son visage ?		
Quel type de travail fait-il/elle ?		
Pourquoi travaille-t-il/elle ?		
Quel type de travail fait-il/elle ?		
Pourquoi travaille-t-il/elle ?		
A-t-il/elle des loisirs ?		
Est-ce qu'il/elle va à l'école ?		
À quel/quelle problème/peur est-il confronté ?		
En plus du personnage principal, qui sont les personnages ? Combien sont-ils ?		





### FICHE LES BASES DE MON HISTOIRE

En groupe, définis les bases de ton histoire en remplissant les cases suivantes.

Scène 1	Scène 2	Scène 3
Personnages :	Personnages :	Personnages :
Lieu :	Lieu :	Lieu :
Ce qui se passe :	Ce qui se passe :	Ce qui se passe :
Ce que font/disent les personnages :	Ce que font/disent les personnages :	Ce que font/disent les personnages :

## OBJECTIFS

Comprendre les effets (vicioux et vertueux) de la pauvreté sur le travail des enfants et chercher des solutions collectivement en faisant un jeu.

## MODALITÉS PRATIQUES

Matériel :

- des ciseaux

Durée : 45 minutes

Lieu : Salle d'activité/  
de classe

## ACTIVITÉ À MENER

Les enfants vont jouer aux "cercles en folie" en se plaçant avec leurs cartes dans des cercles (vicioux, solutions, vertueux) pour comprendre les effets de la pauvreté sur le travail des enfants et comment y remédier.

## BUT DU JEU

Réussir à transformer le cercle vicioux en cercle vertueux.

Le cercle vicioux est transformé en cercle vertueux lorsque tous les joueurs de chaque cercle et leurs cartes (rouges, grises, vertes) sont correctement alignés.

Les problèmes (cartes rouges) ne peuvent être débloqués qu'en trouvant les solutions (cartes grises) adaptées aux situations permettant d'améliorer la situation des enfants et de leurs familles (cartes vertes).

## 1. Jouer aux "cercles en folie"

Nombre de joueurs : un multiple de 3

Durée : 30 minutes

Supports : les sets de cartes (livret détachable) et les explications

## Préparer le jeu et expliquer les règles

→ **Découpez les cartes rouges, grises et vertes.** Préparez le nombre de cartes en fonction du nombre de joueurs : 3 cartes (1 rouge, 1 grise, 1 verte) s'il y a 3 joueurs, 6 cartes (2 rouges, 2 grises, 2 vertes) s'il y a 6 joueurs, etc. Il faut bien prendre les 3 types de cartes correspondantes.

Les règles du jeu qui suivent sont données pour une équipe de 9 joueurs. Un groupe de 9 enfants pourra jouer 2 ou même 3 fois afin d'épuiser toutes les cartes.

→ **Distribuez les cartes rouges, grises et vertes** de façon arbitraire aux joueurs : chacun dispose d'une ou plusieurs cartes de la même couleur.

→ **Expliquez les règles** du jeu et ce que les cartes représentent :

a) Les cartes **rouges** représentent les cercles vicioux (situations de pauvreté desquelles les familles ne parviennent pas à sortir aboutissant au travail des enfants).

b) Les cartes **grises** représentent les solutions (réponses apportées aux problèmes de la pauvreté pour lutter contre le travail des enfants).

c) Les cartes **vertes** représentent les cercles vertueux : la situation des familles s'améliore et le travail des enfants a été supprimé ou est compatible avec l'école.

**Jouer pour débloquer les cartes rouges.**

→ **Au 1<sup>er</sup> tour**, les joueurs disposant de cartes **rouges** s'installent en cercle (en regardant vers l'extérieur) et lisent à haute voix ce qui écrit sur leurs cartes. Ils gardent leurs cartes visibles à tout moment.

→ **Au 2<sup>ème</sup> tour**, les joueurs disposant de cartes **grises** se déplacent autour du cercle rouge, ils s'y déplacent librement jusqu'à ce qu'ils trouvent leur partenaire rouge. Les joueurs rouges donnent aussi leur avis sur le choix des joueurs gris. Les joueurs gris forment un 2<sup>e</sup> cercle à l'extérieur du cercle rouge : chaque paire (rouge-gris) formée est alignée (en diagonale).

→ **Au 3<sup>ème</sup> tour**, c'est au tour des joueurs disposant de cartes **vertes** de se déplacer, de façon à trouver leur paire grise. Les joueurs gris et rouges donnent aussi leur avis sur le choix des joueurs verts. Les joueurs verts forment un 3<sup>e</sup> cercle à l'extérieur du cercle gris : chaque paire (gris-vert) formée est alignée (en diagonale).

**On aboutit à la formation de trois cercles (rouges, gris, vert) et de trios de joueurs faisant correspondre pour chacun : un problème, une solution, une amélioration.**

## VARIANTES

➤ Pour simplifier le jeu : jouez à partir de la version "papier" du jeu (sans vous déplacer) et retournez les cartes rouges au 1<sup>er</sup> tour. Demandez aux joueurs de piocher une carte (grise/verte) à chaque tour et de la placer correctement sur les cercles (gris/vert).

➤ Pour dynamiser le jeu : formez plusieurs équipes et utilisez un chronomètre, c'est l'équipe qui a placé correctement et le plus rapidement toutes les cartes dans les cercles qui a gagné.

## 2. Faire le lien avec les actions de l'UNICEF et élargir la discussion

Tout le groupe

Durée : 15 minutes

Supports : fiche thématique (page 8) et tableau de correspondances (pour l'animateur)



- ➔ **Proposez une restitution à l'oral** du jeu pour vous assurer que les cartes et joueurs sont correctement placés sur les cercles (voir le tableau de correspondances fourni) et pour discuter des réponses données. Cette restitution permet d'expliquer les systèmes de cercles vicieux et vertueux. Aidez-vous de la disposition des enfants en cercles pour les illustrer.
- Pour parler du cercle vicieux, demandez aux enfants d'identifier la "vraie cause" du travail des enfants parmi toutes les cartes rouges. Lorsqu'ils peinent à trouver une seule "vraie cause", expliquez qu'il n'y a pas qu'une seule cause, que toutes les causes sont liées : c'est un cercle vicieux (cf. cercle rouge).

Support : tableau de correspondances (pour l'animateur)

### Pour récapituler l'idée de cercle vicieux :

**Souvent, les enfants qui travaillent ne peuvent pas aussi aller à l'école. Ils peuvent parfois : être victimes de maltraitance, être exposés aux dangers (souvent liés au travail forcé), ne pas être soignés, ou éloignés de leur famille. Mais s'ils ne vont pas travailler, la survie de leur famille est remise en question car le travail des enfants est souvent la seule source de revenus.**

- Pour parler du cercle vertueux, demandez aux enfants d'identifier la "meilleure solution" pour lutter contre le travail des enfants. Accompagnez la prise de conscience du besoin d'agir dans différents domaines pour lutter contre le travail des enfants, et du lien entre toutes solutions : c'est un cercle vertueux.

### Pour récapituler l'idée du cercle vertueux :

**Quand le travail des enfants a été supprimé ou est compatible avec l'école, alors la société trouve un nouvel équilibre social/humain et économique qui permet aux familles de miser sur l'avenir en envoyant leurs enfants à l'école notamment.**

- ➔ **Faites le lien** (entre les solutions (cartes grises), la position et l'action de l'UNICEF (voir la fiche thématique fournie) :
- L'UNICEF sensibilise les familles pour éviter d'avoir à envoyer les enfants au travail et propose des aides.
  - L'UNICEF n'interdit pas le travail des enfants s'il est indispensable à la survie de la famille et dès lors qu'il n'est pas dangereux pour la santé des enfants et que les enfants peuvent continuer d'aller à l'école.
  - L'UNICEF et ses partenaires agissent donc au quotidien contre le travail des enfants : scolarisation, aide matérielle/financière aux familles, aux associations locales et ONG, aide psychologique aux victimes, action pour influencer la politique des États et faire respecter les lois...

Support : fiche thématique

- ➔ **Demandez aux enfants de réfléchir** en particulier à ce que l'on peut faire en France pour aider les pays en développement à lutter contre le travail des enfants : à l'oral et collectivement (sous la forme d'un *brainstorming*), invitez les enfants à rechercher des solutions qui sont à notre portée, pour tenter de faire diminuer le travail des enfants et pour que les enfants n'aient plus à accomplir certaines tâches qui, entre autres, les privent d'école. Aujourd'hui, dans le monde, beaucoup trop d'enfants travaillent encore. **Comment peut-on aider les familles et enfants concernés ?** Par exemple, on peut... :
- Soutenir des associations comme l'UNICEF qui luttent contre le travail des enfants.
  - Acheter des produits issus du commerce équitable (des sociétés s'engagent à ce que leurs produits ne soient pas issus du travail des enfants, ou alors à faire bénéficier les enfants d'une éducation à côté du temps de travail), etc.

Notions	Cercle vicieux	Solution	Cercle vertueux
<b>La santé des enfants</b>	Les enfants qui travaillent réalisent souvent des tâches fatigantes qui peuvent nuire à leur santé. Les pires formes de travail* peuvent même être dangereuses pour les enfants.	Agir pour que les enfants ne travaillent pas dans des conditions qui nuisent à leur santé. Si les enfants travaillent, il ne faut pas que le travail soit dangereux pour eux.	En allant à l'école au lieu de travailler, les enfants ne sont plus exposés aux conditions qui peuvent nuire à leur santé. Si les enfants travaillent, le travail n'est pas dangereux pour leur santé.
<b>Des tâches minutieuses</b>	Certaines tâches minutieuses sont plus facilement faites par des enfants que par des adultes, car les enfants sont plus petits.	Aider financièrement les entreprises pour qu'elles investissent dans de nouvelles technologies pour réaliser les tâches minutieuses.	Les machines effectuent les tâches minutieuses à la place des enfants.
<b>Le travail forcé</b>	Pour différentes raisons, les enfants peuvent être forcés à travailler, comme lqbal.	Vérifier dans les entreprises que l'on ne force pas les enfants à travailler et sanctionner les entreprises qui le font quand même.	Les employeurs savent qu'il est interdit de forcer un enfant à travailler et connaissent les sanctions s'ils ne respectent les lois.
<b>Les enfants orphelins</b>	Beaucoup d'enfants se retrouvent orphelins (à cause des guerres ou des catastrophes naturelles) et doivent travailler pour se nourrir.	Accueillir les enfants orphelins dans des familles ou dans des centres d'accueil, les aider à retrouver un membre de leur famille.	Les enfants orphelins sont entourés d'adultes qui peuvent les soutenir pour éviter qu'ils soient obligés de travailler
<b>Les lois interdisant le travail des enfants</b>	Le travail des enfants est interdit, mais comme beaucoup d'enfants travaillent, les lois ne sont pas appliquées.	Faire appliquer les lois contre le travail des enfants, en faisant payer des amendes par exemple.	Les lois contre le travail des enfants sont très strictes et respectées.
<b>Les aides financières</b>	Quand les familles sont très pauvres, les parents n'ont parfois pas d'autres choix que de faire travailler leurs enfants	Sous certaines conditions, donner de l'argent aux familles très pauvres pour permettre aux enfants d'aller à l'école**.	Même dans les familles très pauvres, les parents peuvent envoyer leurs enfants à l'école.
<b>Le marché du travail : la concurrence avec les adultes</b>	Les employeurs font travailler les enfants car ils les paient moins cher que les adultes.	Donner en priorité du travail aux adultes plutôt qu'aux enfants.	Les places de travail disponibles sont données en priorité aux adultes : il ne reste plus de travail pour les enfants.
<b>La norme culturelle</b>	Le travail des enfants semble normal : il est plus important de gagner de l'argent que d'aller à l'école.	Rendre l'école obligatoire et accessible aux enfants issus de familles pauvres pour qu'aller à l'école soit normal.	Aller à l'école semble normal, mais pas le travail des enfants. Plus d'écoles sont créées pour les accueillir et la qualité de l'école s'améliore.
<b>De génération en génération</b>	Parfois les parents mettent leurs enfants au travail tout comme leurs parents ont fait avec eux parce qu'ils ne sont pas allés eux-mêmes à l'école.	Permettre aussi aux adultes d'apprendre à lire et à écrire pour leur donner envie d'envoyer leurs enfants à l'école plutôt qu'au travail.	Les adultes instruits comprennent mieux pourquoi l'école est importante. Ils n'envoient plus systématiquement leurs enfants au travail.
<b>L'éducation des filles</b>	Les filles ont souvent plus de responsabilité à la maison que les garçons. Envoyer les garçons à l'école semble plus important que d'envoyer les filles à l'école.	Convaincre les parents que l'éducation des filles est aussi importante que l'éducation des garçons.	Les filles vont autant à l'école que les garçons.

\*Les pires formes de travail : L'UNICEF lutte en priorité contre les pires formes de travail des enfants : les enfants assujettis à la servitude pour dettes, aux travaux forcés, à l'enrôlement dans des groupes armés, à la traite en vue de leur exploitation sexuelle ou au recrutement pour des activités illicites comme le trafic des stupéfiants.

\*\* Conditional Cash Transfers (CCT) : Ces plans ont pour but de préserver la capacité financière des familles à envoyer leurs enfants à l'école et à accéder aux services de santé. Ils protègent ainsi la demande éducative et la demande de santé.



## FICHE MÉTHODE : QU'EST-CE QU'UN ATELIER PÉDAGOGIQUE ?

**C'est un atelier dirigé par un enseignant, un animateur ou un éducateur.**

Il permet à l'enfant de se "construire" ; face à une situation nouvelle, il devient capable de s'organiser, de choisir. Grâce au petit nombre d'enfants, il gagne en autonomie. Il existe aussi des ateliers pour adultes.

→ Les ateliers proposés sont basés sur la **pédagogie de projet** : une pratique de pédagogie active qui permet aux enfants d'être acteurs de leurs apprentissages, de les mettre en situation en réalisant un certain nombre de tâches/activités.

→ La pédagogie de projet repose aussi beaucoup sur la **participation des enfants**, une dimension importante pour l'UNICEF : il faut, autant que possible, encourager tous les enfants à participer et à s'exprimer, pour faire connaître leur avis sur les problèmes qui les concernent et leur donner les moyens de le faire.



## COMMENT LE MENER ?

- La taille des groupes en activités périscolaires est de 14 enfants pour un animateur, 18 enfants si la ville a un projet éducatif territorial (PEDT). Dans ce cas, il convient de répartir les enfants en petits groupes de 5 à 6 enfants pour favoriser les échanges et le partage d'idées.
- Les enfants peuvent choisir les ateliers qu'ils vont faire mais certaines contraintes sont imposées : le cadre (temps par activité, déroulement, supports utilisés...) est donné et défini dans les fiches d'animation.
- L'animateur doit accompagner les participants dans leurs activités, ne pas faire à leur place. Il doit observer les participants et les aider quand ils en ont besoin.
- L'animateur doit être capable de donner du sens, de répondre aux questions des enfants. C'est pourquoi il est important de se documenter au préalable sur le thème abordé : voir les fiches thématiques.

## QUELQUES CONSEILS

- Veiller à la bonne organisation de l'atelier et au respect des règles de fonctionnement/du jeu.
- Accompagner les enfants dans leurs apprentissages, lorsqu'ils font des erreurs ou lorsqu'ils n'ont pas compris ou bien mémorisé la manière de réaliser l'activité proposée.
- Ne pas intervenir trop tôt, trop vite : laisser le temps aux enfants de faire leurs propres expériences, de mettre en œuvre leurs propres procédures.
- Regrouper les enfants et donner la parole à quelques-uns pour évoquer les difficultés éventuelles rencontrées et pour décrire certaines tâches.



## LEXIQUE

**Discrimination** *n.f.* Différence de traitement qui nuit à autrui sur une base non justifiée.

**Alphabétisation** *n.f.* Savoir lire et écrire.

**Alternative** *n.f.* Choix entre plusieurs solutions pour une situation donnée.

**Compensation** *n.f.* Contrepartie.

**Enfant-soldat** Terme générique utilisé pour parler des enfants enrôlés dans les forces et/ou groupes armés.

**Esclavage** *n.m.* Fait de vivre privé de libertés, en servitude, d'être forcé à faire un travail.

**Exploitation** *n.f.* Fait de profiter d'une personne, de son travail.

**Illégal** *adj.* Contraire à la loi, interdit.

**Travail informel** *adj.* Se dit d'un travail non officiel ou non reconnu par la loi (ex. vendre de la nourriture ou des objets dans la rue).

**Maltraïtance** *n.f.* Fait de traiter avec violence, brutalité.

**Recruté** *adj.* Engagé, embauché.

**Service de base** *n.m.* Besoin essentiel que le service (l'école, le centre de santé, l'eau potable, etc.) vient satisfaire.

**Sida** *n.m.* Acronyme de "syndrome d'immunodéficience acquise". Une personne souffrant du sida est une personne infectée par le VIH qui a déclaré la maladie. Cette dernière détruit les défenses immunitaires de l'organisme qui est exposé à différentes maladies appelées maladies opportunistes.

**Survie** *n.f.* Fait de rester en vie, d'échapper à la mort.

**Traite** *n.f.* Commerce des êtres humains, trafic de personnes que l'on force à travailler.



# Sans hasard

La chanson du film IQBAL par LSX

Auteur/compositeur : B. Mineur  
Arrangeurs : C. Battaglia et R. Mineur



© LSX

On a tous le rêve en soi  
D'être libre de nos gestes  
Qu'au réveil devant moi  
Plus de brume que tout disparaisse

Partageons habitant de la terre  
Nos trésors et nos repas  
Nous sommes des millions qui espèrent  
Un monde sans haine, sans misère

Mais ne compte pas attendre  
Que les autres se relèvent pour toi  
Lève-toi comme il te chante sans hasard

On sera tous enfin solidaire  
Tous affranchis pour une seule envie  
Qu'on soit libre de vivre et de faire  
Sans en payer le prix

Non ne compte pas prétendre  
Que les rêves sont fait pour quoi  
Qu'ils respirent comme ils nous mentent sans hasard  
Non ne compte pas attendre  
Que les autres se relèvent pour toi

Mais quoi qu'on fasse  
Et si le destin ne joue pas pour moi  
Nous efface toutes ces traces  
Surmonte ça  
Moi pour toi ou qu'on soit  
Je serai là

Non ne compte pas attendre  
Que les autres se relèvent pour toi  
Lève-toi comme il te chante sans hasard  
Non ne compte pas prétendre  
Que les rêves sont fait pour quoi  
Qu'ils respirent comme ils nous mentent sans hasard

<https://www.youtube.com/watch?v=1U3OOhCYDM>

