



# Les neiges du Kilimandjaro

## Situer le début du film

Michel, responsable syndicale CGT, est chargé de tirer au sort 20 personnes de son entreprise qui devront quitter l'entreprise afin de la sauver.

Il choisit de mettre son nom avec les autres pour le tirage au sort ce qu'il pouvait éviter, étant donné son statut de délégué syndicale. (Son beau-frère Raoul, syndicaliste comme lui, n'a pas son nom dans ce tirage au sort).

Michel tirera lui-même son propre nom et est donc licencié avec les 19 autres.

Michel et Raoul sont très proches au même titre que leurs épouses qui sont sœurs.

Michel ne cache pas à sa femme, Marie-Claire, son licenciement et le tirage au sort qu'il a présidé lui-même.

On voit le dimanche sur la plage la vie de famille unie de Michel et Marie-Claire avec leurs enfants et petits-enfants. La famille organise les 30 ans de mariage de M. et M.C.

## Un mot sur le réalisateur

Robert Guédiguian est un fils de docker. Il a grandi dans le quartier populaire de l'Estaque (une partie du film y est tournée) et s'intéresse tôt aux questions politiques.

Déçu par la politique, il trouve dans le cinéma une nouvelle manière de s'engager et garde pendant deux ans la carte du parti communiste.

Films connus : La ville est tranquille (2000) qui est un constat désespéré sur la misère sociale. Le promeneur du champ de Mars (2004)

Les neiges du Kilimandjaro (2011) a reçu deux prix : celui du festival du film à Cabourg et le prix Lux du Parlement européen et de nombreuses nominations pour d'autres grands festivals. Deux acteurs fétiches : Darroussin et Ariane Ascaride, sa compagne.

5 clefs dans ses films :

- ⇒ Le social : aucun de ses films sans cette dimension
- ⇒ Des personnages enracinés dans un quartier (comment les gens vivent)
- ⇒ Des personnages battants, en particulier les femmes qui asticotent
- ⇒ Guédiguian aime le conte : il ne veut pas se plier à la réalité

Nous avons dans ce film une écriture poétique avec deux résonances :

- Les pauvres gens de Victor Hugo
- Le discours à la jeunesse de Jaurès sur le courage

## Séquences choisies (16'18)

⇒ <b>Ch3</b> :	La fête pour les 30 ans de mariage (18'-20'42)	2'42
Entre la fête et l'agression : le discours de Michel à la fête.		
⇒ <b>Ch4</b> :	L'agression (25'47-29'10)	3'27
⇒ <b>Ch9</b> :	Michel avec le commissaire de police (1h08'25-1h09'30)	55''
⇒ <b>Ch10 /11</b> :	Deuxième rencontre avec Christophe (1h24'55)	2'45
	- Dans l'appartement de Christophe (1h27'31)	2'19
	- Michel retrouve Marie-Claire sur la jetée (1h29'50)	4'07

## Réactions à chaud

### Compréhension du film et du message véhiculé

- Appel à la mémoire : kikadikoi (restituer les phrases du film à partir d'une fiche « bulles » aide-mémoire)
- Itinéraire des personnages : un homme invente son chemin et fait ses choix.  
L'itinéraire est un lieu de discernement, de repère de vie avec une démarche éthique selon les valeurs auxquelles on croit.  
Qu'est-ce qui nous fait marcher ? (Articulations et transformations)
- Trouver des mots clefs thématiques : un film est souvent pluridisciplinaire, il peut parfois avoir un mot clef très important.

### Débat-Echanges

- Elaborer un questionnement pour faire naître le débat : comment entre-t-on et sort-on de l'ensemble de ces séquences ? (une attitude, un regard, une parole...ce qui est induit par le réalisateur)

### L'intériorisation

Chercher les indices de lecture spirituelle et chrétienne dans l'épaisseur de la vie car avec l'incarnation on est dans l'histoire.

#### **5 points dans le film sur lesquels porte l'évangile**

- Les grands mystères de l'homme (vie-mort-culpabilité...)
- Les itinéraires ouverts
- L'innocent frappé
- La compassion
- Le pardon

## ANALYSE DETAILLEE DE CHAQUE SEQUENCE

### **Séquence de la fête**

**Le lieu** : Les locaux du syndicat sur le quai (extérieur)

**Les personnages** : les enfants, les petits-enfants qui chantent (que veut dire la chanson ?), les héros de la fête : Michel et Marie-Claire

**Les objets** : Le cadeau : Un coffre comme un trésor que l'on trouve dans les bateaux avec de l'argent liquide : les billets d'avion : voyage, rêve

La chanson pour la destination et les souvenirs attachés à la chanson.

**Infos** : Aimés de leurs proches, on leur offre un voyage à deux aux pieds du Kilimandjaro (billets d'avion et argent liquide pour vivre sur place)

### **Entre la fête et l'agression :**

Michel se met au swahili en vue du safari en Tanzanie. Michel, Raoul, Marie-Claire et Denise se retrouvent le soir pour une partie de cartes.

### **Séquence de l'agression**

**Le lieu** : Intérieur de l'appartement de Michel et Marie-Claire

**Les personnages** : Michel et Marie-Claire, Denise (sœur de Marie-Claire) et Raoul, Les deux agresseurs masqués

**Les objets** : la table, les chaises, les cartes puis la chaise renversée avec Michel, le coffre, les cartes bleues, la BD

**Infos** : Les agresseurs connaissaient l'existence du coffre-cadeau.

### **Après l'agression**

Un des deux agresseurs, Christophe qui a pris la BD, rentre chez lui : le spectateur le voit à visage découvert : il a deux jeunes frères dont il s'occupe, surveille leurs devoirs...

Pendant ce temps Denise, sœur de Marie Claire, réagit mal à l'agression subie.

Les deux frères de Christophe, en rentrant de l'école en bus, s'assoient en face de Michel et sortent la BD Spiderman volée de leur sac. En suivant les enfants, Michel découvre qui est son agresseur : un gars de son entreprise licencié en même temps que lui et invité avec les autres à la fête des 30 ans de mariage.

Il va le dénoncer à la police qui procède à l'arrestation de Christophe.

Réflexion de Michel qui rejoint sa femme sur leur terrasse.

Un peu plus tard, Raoul est virulent à propos de Christophe et veut qu'il casque un maximum car son épouse a beaucoup de mal à se remettre. Une certaine tension règne suite à l'agression.

Michel et Marie Claire vont voir Christophe au poste de police. Christophe répond un peu brutalement à Michel qui le frappe. Marie Claire part, blessée par le geste de son mari. S'en suivra une explication franche entre les deux.

La vie de famille suit son cours (barbecue avec enfants, petits-enfants...) jusqu'au moment où les billets d'avion sont retrouvés.

### **Séquence au commissariat de police**

**Le lieu** : le commissariat

**Les personnages** : le commissaire et Michel

**Les objets** : les billets

**Infos** : Michel peut récupérer les billets d'avion mais pas l'argent.

Il apprend la situation de Christophe par la façon dont il a utilisé l'argent volé.

### **Après la visite au commissariat :**

Sans se le dire, Michel et Marie Claire s'inquiètent pour les jeunes frères de Christophe. Marie Claire va leur rendre visite une première fois puis prend l'habitude de passer, leur faire un peu de cuisine, laver leur linge...pendant que Michel va vendre les billets et demande au commissaire la possibilité de rencontrer à nouveau Christophe.

### **Séquence deuxième rencontre avec Christophe**

**Le lieu** : salle d'audience au palais

**Les personnages** : Michel et Christophe avec un gardien témoin et interlocuteur intermédiaire de Christophe dans la scène.

**Les objets** : très grande table, chaises

**Infos** : Christophe ne veut pas s'excuser, donne des idées sur la façon dont le délégué syndical aurait dû s'y prendre pour ne pas virer quelqu'un qui n'avait plus rien et s'adresse au gardien en parlant de Michel à la 3<sup>e</sup> personne.

### **Séquence dans l'appartement de Christophe**

**Le lieu** : l'appartement

**Les personnages** : Michel, la voisine

**Les objets** : l'argent récupéré des billets d'avion, la BD, les plantes, le bocal du poisson.

**Infos** : Michel apprend que les enfants vivent seuls dans l'appartement depuis l'arrestation de leur frère.

### **Séquence sur la jetée**

**Le lieu** : la jetée au bord de la mer

**Les personnages** : Michel et Marie-Claire puis les deux frères de Christophe.

**Les objets** : plus rien à part les serviettes de plage dans un deuxième temps

**Infos** : ils n'ont pas besoin de voyager. L'urgence pour les deux : s'occuper des enfants.

### **Séquences**

### **Lecture d'image/expérience**

### **Appuis de foi**

La fête

Amitié-Amour-Plaisir-Justice-Joie  
Complicité –Célébration mariage  
Objets : coffre – bouteilles – BD  
Bateau (temps qui passe/voyage)  
Billets de voyage

Proches. Mariage  
Amour du prochain  
Fidélité - confiance  
Fécondité familiale  
Sens de la justice  
Partage-Générosité

L'agression

Violence verbale et physique  
Solidarité-Complicité-compassion  
Irruption du mal-Fragilité-  
Objets : trésor et BD volés

Solidarité-Compassion  
Question du mal  
Vol : dépouillement  
matériel

La terrasse

Combat pour Michel  
Relecture de leur vie  
Idée du bonheur

Combat spirituel  
Relire sa vie  
Bonheur : Béatitudes

Au commissariat

Différence entre la justice légale et la  
Justice perçue  
Ethique et justice  
Objets : Billets de voyage retrouvés

Prise de conscience  
La vérité d'une personne  
Ethique et justice

Au tribunal

Plaquer sa vérité sur quelqu'un  
Connaître l'autre  
« Que veux-tu que je fasse pour toi ?  
Réponse : le poisson rouge, les plantes  
Message codé de Christophe:  
dans mon appartement, il y a la vie (ses deux frères)

Culpabilité  
« venez et voyez »  
Qui sauve qui ?

Dans l'appartement de  
Christophe

Découverte de la réalité :  
les frères sont seuls

Désir de réparer

Sur la jetée

La vérité  
Accueillir les garçons  
Le bonheur est là

Le Royaume de Dieu  
est déjà là. Don de soi  
Dépouillement de soi  
Espérance-Amour  
du prochain

### *Questions de foi posées par le film :*

#### **Démarche de pardon et de réparation**

L'itinéraire de Michel peut se retrouver dans le personnage de Zachée (Luc 19, 1-10) qui, suite à sa rencontre avec le Christ, va prendre conscience de ce qu'il est, de ce qu'il fait et va chercher à réparer les injustices qu'il a commises.

Certes la comparaison est loin d'être parfaite puisque c'est juste pour Michel de dénoncer quelqu'un qui l'a agressé et spolié mais il va, malgré tout, prendre conscience de la situation précaire de l'agresseur et des conséquences de cette dénonciation et vouloir réparer en agissant auprès des frères de l'accusé qui, eux, sont innocents.

#### **Dépouillement de biens matériels :**

- ⇒ voyage à deux représenté par le coffre et les billets d'avion
- ⇒ vivre moins bien avec deux bouches à nourrir en plus

#### **L'essentiel est invisible pour les yeux**

- ⇒ être ensemble là où ils vivent tournés dans une même direction (couple)
- ⇒ Prendre en charge deux enfants livrés à eux-mêmes

### *Des ressources pour s'y confronter :*

#### **Des résonances dans la Parole de Dieu :**

Parabole du Royaume de Dieu

Le personnage de la parabole trouve un trésor dans un champ : il vend tout ce qu'il a pour acheter ce champ. Ce trésor seul prime sur tout le reste, c'est le Royaume de Dieu. (Mt 13, 44)

Le trésor de Michel et Marie-Claire est matériel au départ : joie du voyage à réaliser dont ils rêvent. Le trésor passe au second plan pour le couple face à la situation précaire de l'agresseur. Seule une partie du trésor, les billets d'avion, est retrouvée.

Michel va vouloir se déposséder des billets, de l'argent récupéré en les vendant au profit des gamins désormais seuls dans la vie tant que leur frère sera en prison.

Il découvre avec sa femme que le véritable trésor est le don de soi à l'autre qui est dans le besoin.

Suite au Christ qui s'est abaissé et dépouillé de tout, prenant la tenue de service, on peut mentionner le lavement des pieds (Jn 13, 1-20)

Ac 20,35 : « Il y a plus de bonheur à donner qu'à recevoir »

Les béatitudes.

Je suis le Chemin, la Vérité et la Vie : Jn 14,6

Chacun de nous est appelé par Dieu au bonheur qui donne à chacun les moyens d'y parvenir.

Témoignage d'un prêtre mort jeune qui disait : « Chacun nous avons notre chemin, c'est un chemin de sainteté, d'amour, de bonheur ». Et comment savoir si l'on est sur le bon chemin ? Il donnait la réponse dans Galates 5,22 avec les fruits de l'Esprit. Certains de ces fruits se retrouvent dans le film.

#### **Des résonances dans la tradition de l'Eglise en initiant à la vie fraternelle :**

Récit d'un prêtre dans une rencontre de préparation au mariage avec des fiancés. Il discute avec eux de la cohérence entre la fête du mariage, la soirée du mariage et leur vie. Fort de cette réflexion, le couple décide de ne pas partir en voyage de noces dans une île lointaine au soleil mais en voyage humanitaire dans le cadre de l'association pour laquelle ils sont par ailleurs actifs.

**Des résonances dans la vie sacramentelle :**

C'est en leur rappelant la signification de leur baptême que Paul exhorte les romains à mener « une vie nouvelle » (Rm 6, 1-14). Le rituel du baptême comporte, effectivement, en lien avec la profession de foi, la décision de conversion.

Bien que non croyants, Michel et Marie Claire entament une vie nouvelle après une conversion.

Rituel du mariage à mettre en écho avec le film autour de la qualité de l'engagement, la fidélité, la profondeur de leur amour, le projet commun.

(« Le Christ bénit abondamment l'amour conjugal pour aider les époux à se garder toujours fidèles l'un à l'autre... »)