

# CINÉFÊTE 16

FRANZÖSISCHES  
JUGENDFILMFESTIVAL

DE TOUTES  
NOS FORCES

DE NILS TAVERNIER

# TABLE DES MATIÈRES

---

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM</b>                       | <b>3</b>  |
| A) Fiche technique du film .....                             | 3         |
| B) Informations sur le réalisateur .....                     | 4         |
| C) Résumé du film .....                                      | 4         |
| <b>II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE</b>            | <b>5</b>  |
| A) Avant la séance   |           |
| Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l’affiche .....      | 6         |
| Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l’affiche ..... | 8         |
| B) Après la séance   |           |
| Fiche-élève n°2 : Reconstituer l’histoire du film .....      | 10        |
| Fiche-professeur n°2 : Reconstituer l’histoire du film ..... | 11        |
| Fiche-élève n°3 : Étudier les personnages du film .....      | 13        |
| Fiche-professeur n°3 : Étudier les personnages du film ..... | 15        |
| Fiche-élève n°4 : Comprendre un dialogue du film .....       | 16        |
| Fiche-professeur n°4 : Comprendre un dialogue du film .....  | 17        |
| <b>III. POUR ALLER PLUS LOIN</b>                             | <b>19</b> |
| A) La course « Ironman » .....                               | 19        |
| B) Une histoire vraie .....                                  | 20        |
| C) Analyse d’une séquence .....                              | 21        |
| D) Résumé du film en scènes .....                            | 25        |
| E) Sitographie .....   | 28        |

---

**Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :**

- CE : compréhension de l’écrit
- CO : compréhension de l’oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



## I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

---

### A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

**Long métrage français**

**Durée:** 1 h 30

**Genre:** comédie dramatique

**Sortie en France:** mars 2014

**Réalisateur:** Nils Tavernier

**Scénario:** Nils Tavernier, Pierre Leysieux, Laurent Bertoni

**Directeur de la photo:** Laurent Machuel

**Monteur:** Yann Malcor

**Auteur de la musique:** Bardi Johansson

**Costumière:** Fanny Drouin

**Interprétation:**

Jacques Gamblin (*Paul*)

Alexandra Lamy (*Claire*)

Fabien Héraud (*Julien*)

Sophie de Fürst (*Sophie*)

Pablo Pauly (*Yohan*)

Xavier Mathieu (*Sergio*)

**Prix obtenu:**

- Au Festival du Film de Sarlat 2013, France  
Prix du Meilleur Film – Salamandre d'or

## B) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Fils de Bertrand Tavernier, Nils Tavernier fait sa première apparition au cinéma dans un film de son père: *Des enfants gâtés* en 1977 alors qu'il est encore adolescent. Il apparaît également en 1982 dans *Coup de foudre* de Diane Kurys. Suivent ensuite des apparitions dans des longs métrages de son père comme *La Passion Béatrice* en 1987, *L.627* en 1991 et *La Fille de d'Artagnan* en 1993. Il a aussi joué des seconds rôles dans *Une affaire de femmes* de Claude Chabrol et *Valmont* de Milos Forman en 1988, *Post-coitum, animal triste* de Brigitte Rouan en 1996 et *Un frère* de Sylvie Verheyde en 1997.



Mais Nils Tavernier s'est surtout fait un prénom en réalisant d'abord des courts métrages puis des documentaires pour le cinéma et la télévision parmi lesquels *Femmes algériennes* diffusé en 1995 et *Tout près des étoiles* sorti en 2001 en salles et dans lequel il fait partager toute sa passion pour la danse. Il a également co-réalisé avec Bertrand Tavernier *Histoires de vies brisées: les double peine de Lyon* en 2001.

En 2006, il met en scène son premier long métrage, *Aurore*, un conte de fées sur l'univers de la danse. Puis il travaille en parallèle sur des documentaires aux sujets tournés vers la jumeauté (*Le Mystère des Jumeaux*), l'erreur médicale (*Que reste-t-il de nos erreurs ?*) et les problématiques liées au handicap (*Destins de familles, face à la maladie d'un enfant*), thématique qu'il mettra de nouveau en scène en 2014 dans son deuxième long métrage, *De toutes nos forces*, où un père (Jacques Gamblin) accepte le défi de son fils paraplégique: participer à une compétition sportive.

source: <http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-9803/biographie>

## C) RÉSUMÉ DU FILM

Paul Amblard avait souhaité avoir un fils comme deuxième enfant, vœu réalisé avec la naissance de Julien. Mais quand, bébé, celui-ci avait été incapable de marcher comme les autres, il avait refusé son handicap et s'était réfugié dans son métier de réparateur de téléphériques et sa tâche annexe de pompier volontaire. Il avait fui ses responsabilités, laissant toute la tâche à sa femme, Claire, devenue une mère trop protectrice et craintive pour la santé de son fils.

À 17 ans, Julien, devenu un adolescent au caractère difficile et têtu, prend conscience de la vie et rêve d'aventures inaccessibles compte tenu de sa paraplégie. Il découvre que son père, 25 ans plus tôt, avait été un sportif de bon niveau et avait participé à « l'Ironman », une course de triathlon de l'extrême. Aussitôt, il se met en tête que lui et son père vont refaire la course en binôme, le père poussant ou traînant le fils sur des véhicules adaptés. Mais Paul, qui a vieilli, n'a plus d'entraînement et est découragé par la vie et son soudain licenciement, rejette brutalement cette proposition de son fils. Les caprices de Julien et une fugue vont peu à peu convaincre Paul de tenter l'entraînement. Alors qu'un soupçon de complicité, qui avait tant fait défaut toutes ces années, commence à poindre entre le père et le fils, Claire s'oppose farouchement à cette aventure dangereuse. Mais la force de caractère et la volonté de Julien sont plus fortes que tout: il réussit à inscrire l'équipe à la compétition sans consulter ses parents.

source: [https://fr.wikipedia.org/wiki/De\\_toutes\\_nos\\_forces](https://fr.wikipedia.org/wiki/De_toutes_nos_forces)

## II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



# FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

## 1 LES PERSONNAGES DE L’AFFICHE

- a) Que voit-on au premier plan ? Décrivez les personnages (les costumes, la posture et leurs expressions)
- b) D’après vous, que ressentent-ils ? Quelles sont leurs émotions ?  
Vers où se dirigent leurs regards ? Vers le spectateur ? Dans une autre direction ?
- c) Que voit-on à l’arrière-plan ?
- d) Imaginez maintenant la relation qui les unit ainsi que le contexte de la photographie.



## 2 LE TITRE ET SES TRADUCTIONS

- a) Regardez maintenant l’affiche complète. Que pensez-vous du titre ?  
Quel(s) indice(s) peut apporter le titre à propos de l’histoire ?
- b) Voici les traductions de différents pays/en différentes langues du titre et sous-titre du film. Complétez ce tableau en répondant aux questions.



Affiche allemande



Affiche taiwanaise

- c) Quelle traduction en français pouvez-vous proposer du titre et du sous-titre de l’affiche allemande du film ?

... et de la phrase d’accroche ?

- d) Qu’en pensez-vous ?
- e) Quels éléments importants de l’histoire sont donnés sur cette affiche ?
- f) Connaissez-vous le terme anglais « the finishers » ? Comment pourriez-vous le traduire ? Dans quel contexte est-il le plus souvent utilisé ?
- g) Grâce à vos réponses précédentes, quel autre élément important de l’histoire est apporté ici ?

3 COMPARAISON AVEC UNE AUTRE AFFICHE

Observez et décrivez cette affiche japonaise. Quels éléments existent sur les affiches vues précédemment ? Quels sont les éléments nouveaux ? Imaginez l’histoire.



# FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

## 1 DÉCOUVERTE DE L’AFFICHE (CE / PE / PO)

Faire lire les questions aux élèves et s’assurer que le vocabulaire est compris. Faire répondre aux questions, à l’oral ou à l’écrit, au choix. Mise en commun à l’oral.

- a) On voit un homme et un garçon/un adolescent. L’homme (aux cheveux gris) porte dans ses bras le garçon. Ils ont des vêtements de sport (des t-shirts, le gant pour le vélo que porte l’homme et des bracelets orange d’une compétition).
- b) Ils ont l’air heureux car l’homme sourit et le regard du garçon est brillant. Leurs regards ne se dirigent pas vers nous/le spectateur. Ils regardent vers le côté droit de la photographie/l’affiche.
- c) A l’arrière-plan, on peut distinguer un paysage montagneux/de montagne.
- d) Réponse libre (même s’il est possible que la relation père-fils soit la plus évidente).

## 2 LE TITRE ET SES TRADUCTIONS (CE / PO / PE)

- a) Projeter au tableau ou distribuer une photocopie en couleurs de l’affiche complète (p. 5). Faire lire la première question et écrire au tableau le titre du film, puis procéder à un remue-méninges, à l’oral, avec les élèves. Réponses possibles : la force physique, la force psychologique , le dépassement de soi, etc. Pour les indices, procéder à une mise en commun à l’oral. Réponses libres.
- b) Faire lire les questions du tableau, aider à la compréhension, si nécessaire. Faire travailler les élèves seuls ou en binôme, à l’écrit, à l’aide d’un dictionnaire, si besoin. Puis faire une mise en commun à l’oral.

**Propositions de réponses du tableau :**



Affiche allemande

- c) Une traduction de « Toutes nos forces » aurait pu être « Mit aller Kraft ». Une traduction possible du sous-titre : « les obstacles n’existent que dans la tête ». Et la traduction de la phrase d’accroche pourrait être : « une histoire exceptionnelle entre un père et son fils et inspirée d’une histoire vraie ».
- d) Réponses libres.
- e) L’affiche allemande, grâce aux sous-titre et à la phrase d’accroche, confirme la relation père-fils des deux personnages, puis que l’histoire est inspirée d’un fait réel.
- f) sont donnés sur cette affiche ?



Affiche taiwanaise

- g) Le terme anglais « the finishers » est assez courant dans le vocabulaire du sport. Il peut être traduit en français par « les personnes qui finissent une course/un match ». Le terme « le finish » est utilisé en langue française et signifie « avoir l’aptitude à finir une course/une compétition ou « au finish » : à l’usure, en épuisant les résistances » (définition du Petit Robert 2014).
- h) L’emploi du terme « finishers » oriente bien l’histoire vers le sport, une compétition sportive avec les deux personnages (ce que les vêtements indiquent précédemment).

### 3 COMPARAISON AVEC UNE AUTRE AFFICHE (CE / PO)

Cette activité se déroule intégralement à l’oral.

Description : L’affiche se décompose en 3 parties. La première est la photo centrale, en haut, où l’on reconnaît l’homme et le garçon, mais cette fois-ci habillés de vêtements de « ville » : un pull/une veste orange et un foulard/bandana pour le garçon, un polo bleu pour l’homme. Surtout, on voit le garçon assis dans un fauteuil roulant. Comme sur l’affiche française, ils sourient.

La seconde partie, au milieu, est le titre et/ou sous-titre en japonais, suivis du générique. Enfin, la troisième partie est constituée de 4 petites photographies du film. De gauche à droite : 1) l’homme et le garçon sur une route au bord de la plage. L’homme court en poussant le fauteuil où est installé le garçon. 2) L’homme, à l’arrière-plan, en costume, avec une femme, au premier plan, blonde et souriante. 3) Au bord de la plage (la mer en arrière-plan), des hommes, sur la droite, habillés de maillots jaunes fluorescents, et l’homme qui sort de l’eau, en combinaison de natation, il porte le garçon dans ses bras. A côté d’eux, un bateau pneumatique rouge. 4) L’homme en combinaison de natation avec la femme de la photo 2, qui porte un imperméable.

Les éléments nouveaux sont : le handicap du garçon, la présence de la mère, la confirmation de la participation du père et du fils à une compétition sportive.

Réponses libres pour imaginer l’histoire.

## FICHE-ÉLÈVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 L'HISTOIRE DU FILM

Décrivez ces images, qui sont des moments importants de l'histoire, puis légendez-les et classez-les dans l'ordre chronologique du film.



A



B



C



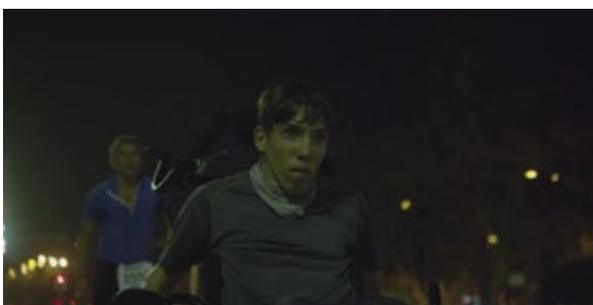
D



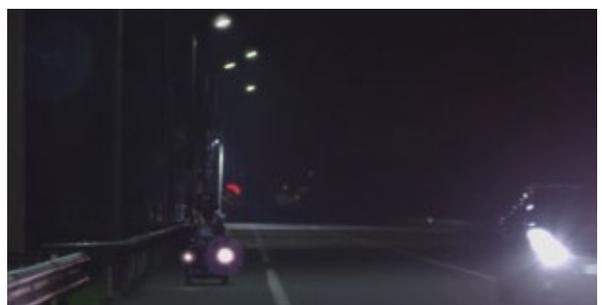
E



F



G



H

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |

## FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 L'ORDRE CHRONOLOGIQUE (PO)

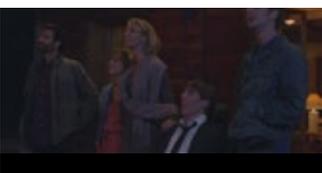
Solution:

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| H | E | D | A | B | C | G | F |

### LÉGENDES ET DESCRIPTION DES IMAGES (PE / PO)

Cette première étape peut se faire à l'écrit ou à l'oral. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire. La mise en commun se fait à l'oral.

Réponses possibles :

|   |   |
|---|---|
|    | <p><b>H – La fugue.</b><br/>C'est la nuit, sur une route nationale. A droite, il y a une voiture qui roule avec les phares allumés. A gauche, sur le bord de la route, Julien roule seul, son fauteuil est éclairé.</p>   |
|   | <p><b>E – Julien est à l'hôpital / Un accident pendant l'entraînement.</b><br/>Julien est allongé sur un lit d'hôpital. Il est blessé au visage. Son père est assis à côté du lit et le regarde inquiet.</p>  |
|  | <p><b>D – Julien fait de la résistance! / Une visite surprise !</b><br/>Dans une salle de réunion, des hommes, en costume, sont assis autour d'une table où sont posés des dossiers. La porte est ouverte et, à l'arrière-plan, Yohan et Julien viennent d'entrer et ils sont en face des hommes.</p> |
|  | <p><b>A – Le début de l'entraînement.</b><br/>Paul est sur la terrasse du chalet: il boit un café et fume une cigarette. Julien est en face de son père et il pose sur la table une paire de baskets.</p>   |
|  | <p><b>B – Un feu d'artifices pour les 18 ans de Julien. / L'anniversaire de Julien.</b><br/>Julien, au centre, est en costume. Il fête ses 18 ans. Il est entouré de sa mère, sa sœur, son ami Yohan et de Sergio / l'ami de son père. Ils regardent le feu d'artifices de la terrasse du chalet.</p> |
|  | <p><b>C – Une blessure pendant la course / Julien blessé pendant la course.</b><br/>Julien est allongé sur un lit, sous une tente blanche. Il est entouré de son père, de sa mère et d'une femme médecin.</p>   |

## FICHE-PROFESSEUR N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM



### **G – Un courage impressionnant / Il faut finir la course / De toutes nos forces.**

Il fait nuit, Julien est au premier plan, il fait rouler seul son fauteuil. Son père, à l'arrière-plan, vient de se lever pour le suivre et finir la course.



### **F – Une fin heureuse / Julien a gagné !**

Julien vient de finir la course. Il a une médaille autour du cou et une couverture de survie sur lui. Il fait un sourire magnifique !

*Variante :* Photocopier les images de la fiche n°2. Distribuer une image à chaque groupe de deux élèves. Pour chaque tandem, un élève doit décrire la photographie pendant que son partenaire dessine schématiquement sur une feuille. Ensuite, on confronte le résultat à la photographie. Cet exercice permet un travail de révision autour du vocabulaire de la description d'image.

## FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

### 1 UNE GALERIE DE PORTRAITS

Faites un portrait physique de chacun de ces personnages.



Paul Amblard



Claire Amblard



Sophie Amblard



Julien Amblard



Sergio



Yohan

### 2 QUI SONT-ILS ?

A partir de vos souvenirs du film, essayez de raconter l'histoire de chacun de ces personnages.

### 3 QUI EST QUI ?

Lisez ces portraits et associez-les aux différents personnages du film.

|  |  |
|--|--|
| <p>A) Elle est la sœur de Julien. Elle ne vit plus au chalet et elle travaille: elle est institutrice. Pendant la fête d'anniversaire de son frère, elle fait un discours émouvant: elle explique à quel point son frère est important pour elle et tout ce qu'il lui a appris.</p>  | <p>B) C'est la maman de Julien et l'épouse de Paul. Elle est coiffeuse. Depuis que Julien est né, elle s'occupe beaucoup de lui. Elle est toujours très inquiète à son sujet et, au début, elle ne veut pas qu'il participe à la course « Ironman ».</p>   |
| <p>C) C'est le père de Julien. Il répare les téléphériques, un métier dangereux, mais il a été licencié. Il a des difficultés à accepter son fils handicapé et, depuis la naissance de Julien, il a même abandonné le sport. Mais il est porté par la volonté de Julien et va apprendre à connaître son fils à travers cette expérience de la course « Ironman » à deux.</p> | <p>D) Il fête ses 18 ans et il rêve de pouvoir courir, nager et faire du vélo. Mais, depuis qu'il est petit, il ne peut pas marcher. Il recherche l'amour et l'attention de son père; il adore sa mère et sa sœur. Il a une très grande volonté car il fait tout pour participer à la course avec son père. Il veut, de toutes ses forces, aller au bout de ses rêves.</p> |
| <p>E) C'est un ami de Paul. Il vit dans le même village et il est très proche de la famille Amblard. Lorsque Julien fait une fugue, c'est à lui qu'il fait confiance pour être ramené au chalet.</p>   | <p>F) Il est, comme Julien, au centre pour enfants handicapés. Mais il n'a pas de fauteuil roulant et il peut courir et faire du vélo. C'est le meilleur ami de Julien: il l'accompagne à Nice pour rencontrer les responsables du comité d'organisation de la course.</p>   |

## FICHE-PROFESSEUR N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

---

### 1 UNE GALERIE DE PORTRAITS (PO)

Demander aux élèves de décrire les personnages, à l'oral.

Propositions de réponses :

- Paul : Il a des cheveux gris et des yeux clairs. Il porte une chemise claire/blanche avec une veste marron clair.
- Claire : Elle est blonde et elle a les yeux bleus. Elle porte un t-shirt bleu et un gilet marron clair. Elle tient un panier à linge, sur le côté gauche.
- Sophie : Elle a des cheveux châtons et des yeux clairs. Elle porte une robe rouge.
- Julien : Il a les cheveux châtons foncés et des yeux marron. Il porte une chemise blanche avec une cravate et une veste noires.
- Sergio : Il est brun et il a une barbe. Il a les yeux foncés. Il porte une chemise violette/couleur prune.
- Yohan : Il a les cheveux châtons. Il porte un t-shirt à manches longues, gris et bleu foncé.

### 2 QUI SONT-ILS ? (PE / PO)

Cette activité peut être menée à l'oral ou à l'écrit. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire.

Réponses libres.

### 3 QUI EST QUI ? (CE / CO / PO)

Faire lire la consigne et les textes aux élèves. Les aider à la compréhension, si nécessaire. Mise en commun à l'oral.

Réponses : A – Sophie ; B – Claire ; C – Paul ; D – Julien ; E – Sergio ; F – Yohan.

*Variante :* Afin de travailler la compréhension de l'oral, le professeur peut lire à la classe les portraits proposés. Les élèves donnent leurs réponses à l'oral.

## FICHE-ÉLÈVE N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1



### 1 PREMIÈRE APPROCHE

Regardez cette scène sans le son, puis imaginez ce que se disent Claire et Paul.

### 2 AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ?

Lisez les questions ci-dessous. Regardez à nouveau cette scène et répondez aux questions.

- Avec qui Julien est-il parti ?
- Où sont-ils allés ?
- Pourquoi ?
- Complétez les trous avec les mots que vous entendez dans cette réplique/phrased :  
Il leur a expliqué que comme vous allez courir tous les deux avec le même \_\_\_\_\_  
il ne rentrerait pas dans leur \_\_\_\_\_ de handicapés.
- Connaissez-vous la signification de ces deux mots ? Si non, avec l'aide de votre professeur et/ou du dictionnaire, cherchez leur signification. Puis expliquez-les avec vos propres mots.
- Est-ce que Julien a réussi ?

### 3 DEUX OU TROIS EXPRESSIONS ...

Dans ce dialogue, des expressions françaises du langage familier sont utilisées. Retrouvez, parmi ces propositions, leurs équivalents en langage standard. Aidez-vous du contexte du dialogue.

|   |  |                                      |                                  |
|---|--|--------------------------------------|----------------------------------|
| « Ils ont <u>halluciné</u> »                  | Être drogué                            | Être surpris                         | Aller voir un film               |
| « Il est incroyable ce <u>gosse</u> ! »       | Un patron/chef                         | Une personne qui a des kilos en trop | Un enfant                        |
| « il n'aurait jamais <u>baissé les bras</u> » | Abandonner/laisser faire quelque chose | Prendre quelqu'un dans les bras      | Embrasser quelqu'un sur les bras |

Et dans votre langue, existe-t-il des équivalents en langage familier à ces trois expressions ?

### 4 C'EST À VOUS DE JOUER !

Imaginez un court dialogue, sur le modèle de celui que vous venez d'étudier, où la mère attend le retour du père pour lui raconter la bêtise qu'a faite leur enfant dans la journée.

Puis jouez la scène avec votre camarade !

## FICHE-PROFESSEUR N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

Ce dialogue se situe de 45 min 30sec à 46 min 56sec , à la séquence n°10.

### 1 PREMIÈRE APPROCHE (PO)

Cette première activité permet une mise en place du contexte et du vocabulaire utilisé dans cet extrait et un travail de remémoration, puis d'imagination. Aider les élèves pour le vocabulaire plus difficile, si nécessaire.

Réponses libres.

### 2 AVEZ-VOUS BIEN COMPRIS ? (CO / CE / PE / PO)

Faire lire les questions aux élèves avant le visionnage de l'extrait avec le son. S'assurer que les questions sont bien comprises. Diffuser 2 fois l'extrait (3 fois, si nécessaire, avec un niveau A2). Entre chaque visionnage, laisser les élèves compléter le questionnaire. Mise en commun à l'oral et à l'écrit.

Réponses :

- a) Julien est parti avec son ami Yohan.
- b) Ils sont allés à Nice.
- c) Ils sont allés à Nice parce que Julien voulait expliquer au comité d'organisation d'Ironman qu'il pouvait, avec son père, participer à la course.
- d) « Il leur a expliqué que comme vous allez courir tous les deux avec le même dossard, il ne rentrerait pas dans leur quota de handicapés ».
- e) Le mot « un dossard » se traduit par « die Startnummer » en allemand. C'est le numéro que le sportif porte sur lui pendant une course. Le mot « un quota » se traduit par « die Quote » en allemand. C'est le nombre déterminé/limité de quelque chose (un produit) ou de personne.
- f) Oui, Julien a réussi. Il va pouvoir participer à la course avec son père.

### 3 DEUX OU TROIS EXPRESSIONS ... (CO / CE / PE / PO)

Faire lire la consigne et le tableau aux élèves. Aider à la compréhension, si nécessaire. Le dictionnaire ne sera utilisé, si besoin, qu'au moment de la seconde partie de l'exercice, pour trouver des équivalents, dans le registre familier, en allemand à ces expressions.

Réponses :

| EXPRESSION EXTRAITE DU DIALOGUE        | SIGNIFICATION                          | TRADUCTION POSSIBLE                             |
|--|--|---|
| « Ils ont halluciné »                  | Être surpris                           | « Sie spinnen ! »                               |
| « Il est incroyable ce gosse ! »       | Un enfant                              | Pas vraiment d'équivalent, sauf « der Kleiner » |
| « il n'aurait jamais baissé les bras » | Abandonner/laisser faire quelque chose | Das Handtuch werfen                             |

### 4 C'EST À VOUS DE JOUER! (PE / PO)

C'est une courte activité d'écriture possible. Les élèves peuvent être guidés par « un petit garçon/une petite fille vient de casser un objet précieux/couper les poils du chien ou du chat/de voler un bijou pour l'offrir à son ami(e), etc ».

Il est également possible de simplement faire jouer aux élèves le dialogue étudié précédemment.

### TRANSCRIPTION DU DIALOGUE

*Paul:* Qu'est-ce que tu fais là ?

*Claire:* Je t'attendais ! Viens t'asseoir. [*Paul s'assoit*] Tu sais ce qu'il a fait ton fils aujourd'hui ?

*Paul:* Non.

*Claire:* Il est allé avec Yohan à Nice, rencontrer le comité d'organisation d'Ironman.

*Paul:* Quoi ?!

*Claire:* Il leur a expliqué que comme vous allez courir tous les deux avec le même dossard<sup>1</sup>, il ne rentrait pas dans leur quota de handicapés.

*Paul:* Et qu'est-ce qu'ils ont dit ?

*Claire:* Bah ... Au début, ils ont halluciné. Et, après, ils ont accepté.

*Paul:* Il est incroyable ce gosse !

*Claire:* Qu'est-ce que tu vas faire ?

*Paul:* Qu'est-ce que t'en penses ?

*Claire:* Ben ... Moi, je pense que l'homme que j'ai connu il y a 25 ans n'aurait jamais baissé les bras.

[*Ils se sourient*]

<sup>1</sup> Un dossard : die Startnummer

### III. POUR ALLER PLUS LOIN (à partir d'un niveau B2)

---

#### A) LA COURSE « IRONMAN »

« Déjà 10 ans que l'IRONMAN s'est imposé à Nice comme l'une des plus belles courses de la planète, une référence absolue en matière de triathlon, sans aucun doute ce qui se fait de plus difficile dans le monde du sport. Certainement parce que depuis 1982, notre ville avait déjà marqué son territoire à travers des exploits retentissants, à l'époque où seuls une poignée d'athlètes hors norme pouvaient relever cet improbable défi de nager 3,8 km, de pédaler pendant 180 km puis de courir un marathon. Ils ont bâti la légende du triathlon à Nice. Parmi eux, notre Niçois Yves CORDIER, champion d'Europe de triathlon en 1989, qui fut le héros d'un final de toute beauté en 1992 face à l'Américain Mark ALLEN et qui apporte aujourd'hui toute son expérience et son savoir-faire dans l'organisation de cette course qui ne ressemble à aucune autre.

Une course unique qui s'est ouverte au fil des ans à un public plus nombreux à l'occasion de laquelle des professionnels mais également des amateurs se surpassent. Faire un IRONMAN et le finir, c'est un exploit sportif hors du commun qui force l'admiration et le respect. Un défi hors norme qui impose à chaque participant d'aller au bout de lui-même, quel que soit son niveau de pratique. Ce sport cultive des valeurs fortes : le dépassement de soi, la vitalité, l'hygiène de vie, le culte du corps et de l'esprit ... C'est pourquoi nous lui offrons ce que Nice a de meilleur. Nice et sa Baie des Anges, Nice et sa Promenade des Anglais, Nice et son arrière-pays [Vence, Saint-Jeannet, Saint-Blaise, Tourrettes Levens, Levens] ... quel plus beau cadre d'expression pour faire de cette 11ème édition, encore une fois j'en suis sûr, un grand millésime. A tous, participants, organisateurs et bénévoles, je vous souhaite de vivre une course d'exception. »

*Christian ESTROSI Député-Maire de Nice Président de la Métropole Nice Côte d'Azur*

*Extrait du dossier de presse Ironman Nice 2015 :*

*[http://www.ironman.com/~lmedialf1d460a5671f4ccc9759eac1c6e7bd5a/imfr2015\\_dossier\\_de\\_presse.pdf](http://www.ironman.com/~lmedialf1d460a5671f4ccc9759eac1c6e7bd5a/imfr2015_dossier_de_presse.pdf)*

---

#### PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

- Répondre à différentes questions de compréhension écrite sur ce discours du maire de Nice :
  - a) Depuis quelle année cette course est-elle organisée à Nice ?
  - b) Quelles sont les différentes étapes du triathlon ? (donner les informations chiffrées exactes pour chaque étape).
  - c) Expliquer cet extrait du discours avec vos propres mots : « Faire un IRONMAN et le finir, c'est un exploit sportif hors du commun qui force l'admiration et le respect. Un défi hors norme qui impose à chaque participant d'aller au bout de lui-même, quel que soit son niveau de pratique. Ce sport cultive des valeurs fortes : le dépassement de soi, la vitalité, l'hygiène de vie, le culte du corps et de l'esprit ... »
- Situer sur une carte de France la ville de Nice, puis, à l'aide d'un plan de la ville et de ses environs, les différents endroits cités dans le discours.
- Prolonger les recherches sur cette course de l'extrême sur des sites internet de langue française, puis organiser un exposé.

## B) UNE HISTOIRE VRAIE : LA TEAM HOYT

Voici un article extrait du site français Internet « Out of box ! ». Il dresse le portrait d'un père et de son fils qui ont inspiré Nils Tavernier durant l'écriture du scénario pour le film *De toutes nos forces*.



### LA TEAM HOYT : DU HANDICAP AUX MARATHONS !

Parfois, un terrible coup du sort peut être un moteur pour accomplir de grandes choses, et donner en même temps un sens à sa vie.

Rick Hoyt, né aux États-Unis en 1962, pourrait vous en dire quelque chose. Suite à une complication à la naissance (son cordon ombilical enroulé autour du coup), il est très sévèrement affecté et les médecins prédisent qu'il restera dans un état végétatif toute sa vie. Ses parents en décident autrement. Eux veulent élever Rick comme un enfant normal, persuadés qu'il peut ressentir des émotions à défaut de pouvoir les exprimer.

En fauteuil roulant, il est condamné au silence jusqu'à ce qu'un appareil lui permettant de communiquer grâce à un ordinateur lui soit proposé. Cela lui permettra notamment de suivre des études, qu'il a menées jusqu'à être diplômé de l'université de Boston.

Grand amateur de sport, celui-ci demande un jour à son père Dick à ce qu'ils participent ensemble à une course caritative de 8 km. Celle-ci est au profit d'un jeune sportif paralysé lors d'un accident sur le terrain. A partir de jour, la « Team Hoyt » est née et le père sera les jambes de son fils pour le restant de ses jours.

### Un palmarès impressionnant !

Cette première course (8 km) a lieu au printemps 77. Bien qu'il ne soit pas un grand coureur, Dick accepte de pousser le fauteuil de son fils sur cette distance. Ils finiront avant-dernier, mais les mots de Rick envers son père vaudront tout l'or du monde : « Papa, quand je cours, j'ai l'impression de ne pas être handicapé ». Pour Dick, c'est le déclic.

Cette course sera le commencement d'une longue série (plus de 1000 à ce jour !), incluant des marathons, duatlons et triatlons dont 6 Iron Man (une épreuve réputée très difficile que beaucoup de personnes valides peinent à terminer).

En 1992, le père et son fils ont également traversé les USA en vélo et en courant. Distance totale de cette épopée : 6000 km, en 45 jours.

Pendant un triathlon, Dick tire Rick dans un bateau à l'aide d'une corde élastique attachée autour de sa taille et attachée à l'avant du bateau lors de l'étape de natation. Pour l'étape de cyclisme, Rick est installé sur un vélo spécialement modifié puis poussé par son père dans un fauteuil (lui aussi spécialement modifié) lors de l'étape de course à pied.

### Épilogue ...

Un interviewer demanda un jour à Rick ce qu'il offrirait à son père s'il le pouvait. Celui-ci répondit que ce qu'il aimerait par dessus tout serait que Dick s'assied dans son fauteuil et que ce soit lui qui, pour une fois, pousse son père jusqu'à la ligne finale.

En 2009, la Team Hoyt a fêté sa 1000ème course lors du marathon de Boston. Une occasion spéciale pour Rick puisque cette épreuve est sa préférée. Quant à Dick, il espérait être toujours capable de pousser son fils lorsqu'il aurait 70 ans, en 2011.

Source texte : <http://www.out-the-box.fr/la-team-hoyt-du-handicap-au-marathons>

Source photo : <http://www.lemeilleurdelhomme.com/2011/02/09/portrait-les-hoyt-amour-dun-pere-le-courage-dun-fils-victoire-famille>

### PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

- Rédiger un article, pour le journal de votre lycée, où l'histoire de Paul et Julien est racontée à la manière de l'article ci-dessus. (250 mots environ)

## C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

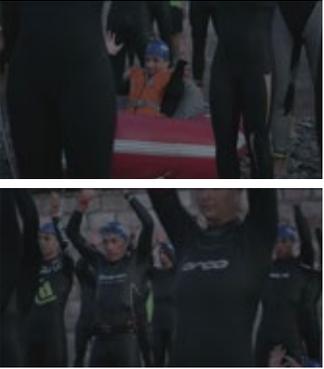
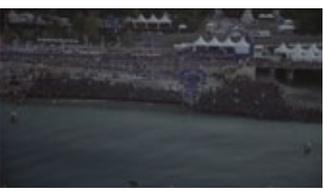
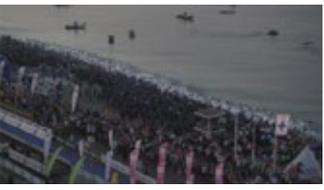
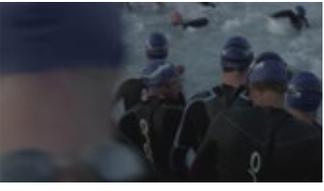
Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves, il contient les images les plus importantes de la séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves *le petit lexique du cinéma*, disponible sur le site [https://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/CINEFETE16\\_Petit-lexique.pdf](https://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/CINEFETE16_Petit-lexique.pdf). Les termes accompagnés d'un astérisque (\*) y sont expliqués.

### Consignes pour l'analyse de la scène de la séquence 14 (de 1 h 02 min à 1 h 07 min 55 sec):

- Situer cette scène dans le contexte: Paul et Julien sont arrivés à Nice à la fin de la séquence précédente. La séquence 14 s'ouvre donc sur le départ de la course, sur la plage de Nice. D'ailleurs, le film commence par des plans de cette séquence, au générique, avant de faire un flash-back d'une année en arrière pour revenir sur l'histoire de Paul et Julien.
- Montrer une première fois la séquence complète: ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse. Vous pouvez demander aux élèves de compter les plans de cette séquence. Il y a environ 75 plans, ce qui est beaucoup même si la séquence est longue (presque 6 minutes). Les plans alternent entre des plans longs et courts (il est intéressant de faire remarquer aux élèves les plans qu'ils trouvent plus longs que les autres et quel est l'effet produit).
- Expliquer l'intérêt de cette séquence: elle est intéressante car elle donne du grand spectacle (c'était d'ailleurs la volonté du réalisateur, Nils Tavernier: «*Pour l'Ironman, je tenais à assumer la dimension «grand spectacle» de cette course, avec une mise en scène à effets et des plans cut, sans être démonstratif pour autant. On filmait un exploit en train de s'accomplir et je voulais donc un feu d'artifice!*», extrait du dossier de presse). Cette séquence a été tournée lors du vrai départ de la course Ironman, en 2012, et a constitué le premier jour de tournage; les acteurs se sont donc rencontrés durant cet événement exceptionnel. Le réalisateur cherche à la fois à faire du grand spectacle (grands plans d'ensemble, nombreux mouvements de caméra tels des travelling), puis d'ancrer les personnages et l'histoire de son film dans cette séquence gigantesque et proche du documentaire (genre que connaît bien Nils Tavernier pour en avoir réalisé plusieurs). A la fin de la séquence, il souhaite également créer un suspense chez le spectateur: Paul et Julien vont-ils réussir à finir la course ?
- Après cette première étape, distribuer le tableau pp.19-21 aux élèves (plier la feuille de telle manière que les réponses n'apparaissent pas). Cette première partie est constituée d'un tableau avec des captures des plans importants et des questions destinées aux élèves. Ensuite, de par le nombre trop important de plans et la redondance des questions, un tableau(p.22) est proposé avec uniquement des captures des plans intéressants à observer de la fin de la séquence. Aux élèves de questionner, comme pour le début du travail, les plans proposés. Il est intéressant de bien montrer la montée du suspense (les alternances de plans entre le public (Claire) et Paul/Julien dans l'eau; puis la fatigue (les plans sous différents angles, parfois longs et flous de Paul) et leur retard (les plans qui montrent les autres participants qui débutent la course en vélo). Puis continuer à montrer le côté «grand spectacle» que le réalisateur a voulu donner à cette séquence.
- Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.
- Faire des arrêts sur image (lors du second visionnage) lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral et/ou à l'écrit.

| IMAGE   | QUESTION   | RÉPONSE POSSIBLE  |
|---|--|---|
| <p>1</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on au début du plan ?</li> <li>- Quelle est l'échelle du plan * ?</li> <li>- Comment est la bande sonore * ?</li> <li>- Quel mouvement de caméra est effectué ?</li> <li>- Que voit-on à la fin du plan ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- On voit le lever du soleil sur la ville de Nice.</li> <li>- C'est un plan d'ensemble*.</li> <li>- La bande sonore est constituée de la voix du commentateur de la course au micro sur la plage et de nombreux bruits de fond.</li> <li>- La caméra commence alors un lent travelling latéral*, de la gauche vers la droite.</li> <li>- On voit alors la plage et la mer, avec beaucoup de monde en noir (en combinaison), le public à l'arrière-plan et des drapeaux de la course Ironman.</li> </ul>  |
| <p>2</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le raccord* avec le plan précédent ?</li> <li>- Quelle est l'échelle du plan ?</li> <li>- Que voit-on ? De quelle couleur est le bateau de Julien ? Pourquoi ?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le raccord entre les deux plans est cut*.</li> <li>- C'est un plan moyen*, ce qui permet de se rapprocher des personnages principaux.</li> <li>- On voit donc Paul et, sur le sol, le bateau où Julien se trouve. Le bateau est rouge car on peut facilement l'identifier à l'image (et pour des raisons de sécurité).</li> </ul>  |
| <p>3</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel est le raccord ?</li> <li>- Quelle est l'échelle du plan ?</li> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Quel mouvement effectuée la caméra ? Pourquoi ?</li> <li>- Pourquoi les plans se resserrent ainsi ?</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est à nouveau un raccord en cut (comme pour tous les autres plans de la séquence : cela donne un rythme rapide, propre à la compétition sportive).</li> <li>- C'est un plan rapproché* sur Paul qui se prépare, puis la caméra fait un travelling descendant pour filmer Julien qui s'échauffe aussi.</li> <li>- Le réalisateur alterne l'échelle des plans pour permettre, d'abord, de situer l'action (plan d'ensemble), puis montrer les personnages dans cette action (plan moyen) et leurs émotions ou actes (plan rapproché et gros plan*).</li> </ul> |
| <p>6</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'échelle du plan ?</li> <li>- Quelle est la perspective * ?</li> <li>- Que voit-on ?</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un plan d'ensemble sur le public à l'arrière-plan. C'est une légère contre-plongée*. Il permet de situer complètement l'action avec tous ces composants en donnant au spectateur la place de Paul et Julien, de la plage.</li> </ul>   |
| <p>8</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'échelle du plan ?</li> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Quel est l'effet produit ?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un plan rapproché sur la famille et les amis de Paul et Julien. Là encore, après avoir situé l'action au plan 6, le réalisateur resserre sur les personnages de l'histoire.</li> </ul>   |
| <p>10</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'échelle du plan ?</li> <li>- Quelle est la perspective ?</li> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Et la bande-sonore ?</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un plan d'ensemble sur les nageurs qui frappent dans leurs mains. La perspective est une plongée*, qui cette fois donne le point de vue du public.</li> <li>- On entend seulement les applaudissements des nageurs.</li> </ul>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>11</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'échelle du plan ? Que voit-on au début de ce plan et avec quelle perspective ?</li> <li>- Quel mouvement fait ensuite la caméra ?</li> <li>- Que voit-on ? Pourquoi ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un plan rapproché sur Julien, qui frappe aussi dans ses mains, avec une perspective à sa hauteur. Cette perspective donne le sentiment d'être proche de Julien.</li> <li>- La caméra fait ensuite un travelling à la fois latéral et montant pour pouvoir voir Paul qui se met aussi à taper de ses mains.</li> <li>- Ce plan montre la proximité et la relation créée entre le père et le fils.</li> </ul> |
| <p>12</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Quelle est l'échelle du plan ?</li> <li>- Quel est l'effet produit ?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- On voit des mains, elles applaudissent.</li> <li>- C'est un gros plan qui, avec le son, produit un moment de suspense (avant le départ) et de communion avec les nageurs.</li> </ul>  |
| <p>18</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En général, quels plans voit-on avant celui-ci ?</li> <li>- Quelle est l'échelle de ce plan ?</li> <li>- Que voit-on ? Pourquoi ?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les plans précédents sont des gros plans ou rapprochés sur d'autres nageurs qui se préparent.</li> <li>- Le plan 18 est un gros plan sur Paul qui met son masque. Là encore, alternance entre les plans sur la situation générale et celle des personnages principaux.</li> </ul>   |
| <p>24</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'échelle de ce plan ?</li> <li>- Quelle est la perspective ?</li> <li>- Que voit-on ? Quel est l'effet produit ?</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un plan rapproché sur Julien. La perspective est la sienne, c'est-à-dire réalisée à sa hauteur. Il regarde son père. Cela provoque une émotion chez le spectateur, qui comme les personnages, ressent l'angoisse du départ imminent et cette forte relation père-fils.</li> </ul>   |
| <p>25</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Quelle est l'échelle du plan ?</li> <li>- Quelle est la perspective ? Quel effet est produit ?</li> <li>- Qu'entend-on ? Quel est l'effet produit ?</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- On voit la plage, mais filmée du côté de la mer, en plan d'ensemble. Cela permet de monter l'importance de la course, son aspect gigantesque.</li> <li>- On n'entend rien, c'est le silence absolu qui accroît l'attente du top départ.</li> </ul>  |
| <p>26</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Quelle est l'échelle du plan ?</li> <li>- Quel est le rapport avec le plan précédent ? Comment cela s'appelle ?</li> <li>- Qu'entend-on ?</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- On voit la même situation qu'au plan 25 mais du côté terre, du public. C'est aussi un plan d'ensemble. Cela s'appelle un champ/contrechamp*.</li> <li>- On entend le coup de feu du départ.</li> </ul>  |
| <p>28</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Quelle est l'échelle ? Pourquoi ?</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- On voit les nageurs rentrés, les uns après les autres, dans l'eau. C'est un plan rapproché : le spectateur rentre au cœur de la course, peut-être à la place de Paul et Julien, en caméra subjective*.</li> </ul>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>31</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on ?</li> <li>- Quelle est l'échelle ?</li> <li>- Quelle est la perspective ?</li> <li>- Et la durée du plan ?</li> <li>- Quel effet est alors produit ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- On voit la mer et les nageurs en action. C'est un magnifique plan d'ensemble en plongée sur l'évolution des nageurs dans l'eau.</li> <li>- Le plan est assez long pour bien montrer toute la beauté de cette action gigantesque.</li> </ul>   |
| <p>33</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelle est l'échelle du plan ? Quelle est la perspective ?</li> <li>- Que voit-on ? Quel est l'effet produit ?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- C'est un plan d'ensemble, en plongée. Mais la caméra est placée plus près du rivage et sur le côté. On voit les derniers nageurs dans l'eau et, surtout, on repère tout de suite Paul et Julien, grâce au bateau rouge. Encore du grand spectacle, mais avec un point de vue sur les personnages principaux et une montée de la tension car ils sont en fin de course.</li> </ul> |

### TABLEAU DES DERNIERS PLANS DE LA SÉQUENCE

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  <p>34</p>   |  <p>35</p>   |  <p>36</p>   |  <p>37</p>   |
|  <p>40</p>  |  <p>47</p>  |  <p>50</p>  |  <p>55</p>  |
|  <p>57</p> |  <p>59</p> |  <p>61</p> |  <p>64</p> |
|  <p>68</p> |  <p>69</p> |  <p>70</p> |  <p>71</p> |
|  <p>73</p> |  <p>75</p> |  |   |

## D) RÉSUMÉ DU FILM EN SCÈNES

Le découpage se base sur le chapitrage du film en DVD.

| N° DE LA SCÈNE | MINUTAGE | DESCRIPTION DE LA SCÈNE  |
|----------------|----------|--|
| 1              | 00:00:00 | <b>Générique:</b> vue d'ensemble sur la baie de Nice. De nombreux nageurs sont sur la plage et frappent dans leurs mains.  |
| 2              | 00:01:56 | <b>Retour à la maison</b><br><b>Un an plus tôt. Vue sur une montagne:</b> un homme (Paul) répare un téléphérique. Puis un hélicoptère se pose près d'un chalet, Paul en descend. Sur la terrasse du chalet, une jeune fille (Sophie) et son frère (Julien), handicapé et dans un fauteuil roulant, viennent voir l'atterrissage. Paul leur fait signe mais part en direction du village.<br><b>Dans un bar restaurant:</b> Paul rentre et boit un café; il y retrouve un ami (Sergio) à qui il annonce qu'il vient d'être licencié.  |
| 3              | 00:05:31 | <b>Une course de dingue</b><br><b>Dans une chambre:</b> Julien observe les oiseaux au télescope, mais aussi les voisins et son père qui court. Il est rejoint par un jeune homme (Yohan). Il allume la musique et pousse le volume au maximum. Yohan rentre dans la chambre et discute avec Julien. La mère de Julien (Claire) vient voir Julien dans sa chambre. De la fenêtre, Yohan montre son nouveau vélo à Julien.<br><b>Dans le garage:</b> Julien et Yohan cherche une clé pour le vélo. Puis ils découvrent des photos de Paul qui participait à des courses à pied, dont l'Ironman.<br><b>Repas en famille:</b> Claire, Paul et Julien dînent, mais ils ne parlent pas vraiment.   |
| 4              | 00:09:28 | <b>Au quotidien</b><br><b>Au salon de coiffure de Claire:</b> elle discute avec une cliente qui lui parle de son fils et des difficultés à éduquer un enfant handicapé.<br><b>Au centre pour enfants handicapés/dans la cour de récréation:</b> les jeunes s'amuse avec leurs fauteuils roulants à jouer aux « auto-tamponneuses ». Puis Julien discute avec un médecin à propos de la nouvelle (Anne) qui ne parle pas aux autres.<br><b>A la maison:</b> Claire donne le bain à Julien.<br><b>Devant le bar:</b> Paul fume une cigarette.<br><b>A la maison:</b> Claire et Julien dînent; Paul arrive en retard et ne mange pas avec eux. Claire rejoint Paul pour lui parler mais celui-ci repousse la discussion sur son comportement, entre autres par rapport à Julien. Ils se disputent.  |
| 5              | 00:13:58 | <b>Les héros américains</b><br><b>Au centre / à la cantine:</b> Julien est à table, sa sœur arrive avec un plateau-repas. Julien lui parle de la situation pénible à la maison.<br><b>A la maison/la chambre:</b> Julien fait des recherches sur Internet sur la course Ironman.<br><b>Dans le garage:</b> Paul répare un moteur. Julien arrive et demande à son père de participer à la course, ensemble. Mais Paul refuse et quitte le garage. Julien se sent rejeté.<br><b>Au salon de coiffure:</b> Claire ne se sent pas bien et se confie à sa collègue Isabelle: elle lui parle de la naissance de Julien et de la réaction négative de Paul face au handicap de leur fils. Elle lui explique que Paul a arrêté le sport depuis la naissance de Julien.<br><b>Dans le garage:</b> Julien ressort un vieux fauteuil roulant et le laisse au milieu de la pièce. Paul rentre et voit le fauteuil, mais il passe devant. Il va voir Julien et lui propose de faire un tour ensemble. Paul lui explique alors les difficultés de la course et qu'il s'en sent incapable. Mais Julien s'obstine. |

|    |          |  |
|----|----------|--|
| 6  | 00:22:08 | <p><b>« Je me casse ! »</b></p> <p><b>Sur les lieux d'un incendie:</b> Paul, pompier bénévole, intervient sur un incendie. Il reçoit un appel téléphonique: Julien a disparu !</p> <p><b>Au chalet:</b> Claire est très inquiète. Elle a retrouvé un message de Julien où il a écrit « Je me casse ! ». Paul et Claire se disputent.</p> <p>Sur le bord d'une route nationale: Julien avance dans son fauteuil roulant alors que de nombreuses voitures circulent. En parallèle, Paul, en voiture, est à sa recherche et Claire retrouve Yohan dans un bar.</p> <p><b>A une station-service:</b> Paul, prévenu par un ami pompier, vient chercher Julien, mais ce dernier refuse. Il accepte de rentrer à la maison mais aidé par Sergio.</p>  |
| 7  | 00:27:56 | <p><b>La confrontation</b></p> <p><b>Au chalet:</b> alors que Paul court dans la forêt, Julien est sur la terrasse.</p> <p><b>Au centre:</b> Paul rencontre la directrice qui lui explique que Julien ne veut plus participer aux activités. Les camarades de Julien lui parlent et font comprendre à Paul les rêves d'une personne handicapée.</p> <p><b>Au chalet:</b> alors que Julien se coiffe, il entend le bruit d'une scie dans le garage. Paul y modifie un vélo pour pouvoir installer Julien.</p> <p><b>Sur une route:</b> père et fils font une balade en vélo. Julien a des sensations nouvelles.</p> <p><b>Au centre:</b> Julien discute avec ses amis du vélo qu'a construit son père. Il voit la nouvelle, Anne, et la suit, mais elle ne lui parle pas.</p>   |
| 8  | 00:33:21 | <p><b>Trop fragile</b></p> <p><b>Au chalet:</b> Paul est sur Internet et complète la fiche d'inscription pour la course Ironman.</p> <p><b>Sous la pluie:</b> Paul et Julien font une nouvelle balade en vélo.</p> <p><b>Dans le garage:</b> Claire arrive avec la fiche d'inscription et refuse qu'ils y participent. Nouvelle dispute entre Claire et Paul.</p> <p><b>En ville:</b> Julien passe au salon de coiffure et laisse un message à sa mère qui est absente.</p> <p><b>Au chalet:</b> Paul et Julien regardent un combat de boxe à la télévision.</p> <p>Dans une école primaire: Claire retrouve sa fille Sophie, institutrice, et elles discutent de la participation à la course.</p> <p><b>En voiture:</b> Claire voit sur le bord de la route le fauteuil de Julien. Elle voit alors le père et le fils, très proches, à côté d'une cascade.</p> |
| 9  | 00:38:28 | <p><b>L'accident</b></p> <p><b>Dans le garage:</b> Julien et Paul arrivent pour prendre le vélo; ils trouvent un sac préparé par Claire avec des vêtements chauds pour Julien et un pique-nique. Regards complices entre le père et le fils.</p> <p><b>Sur la route:</b> entraînement en vélo mais, à cause d'un problème de freinage, Paul et Julien sortent de la route.</p> <p><b>A l'hôpital:</b> Julien est légèrement blessé, mais Claire, paniquée, souhaite qu'ils arrêtent l'entraînement.</p> <p><b>Dans la voiture:</b> sur le chemin de la maison, personne ne parle.</p> <p><b>Dans sa chambre:</b> Julien joue à un jeu vidéo. Sa mère l'appelle mais il s'est enfermé. Paul montre alors à Claire que leur inscription a été refusée par le comité de direction de la course.</p>   |
| 10 | 00:43:00 | <p><b>Une virée à Nice</b></p> <p><b>Sur la plage de Nice:</b> Julien et son ami Yohan veulent rencontrer les responsables du comité de direction de la course. Devant le refus de la personne à l'accueil, Julien « attaque » avec son fauteuil et ils parviennent à prendre l'ascenseur et à rencontrer les organisateurs.</p> <p><b>Au chalet:</b> Julien tend une enveloppe à sa mère: leur inscription est acceptée. Claire attend le retour de Paul et lui raconte ce qu'a fait Julien.</p>  |
| 11 | 00:46:49 | <p><b>L'entraînement</b></p> <p><b>Sur la terrasse du chalet:</b> tôt le matin, Paul boit un café et fume une cigarette. Julien le rejoint avec une paire de baskets. Paul écrase sa cigarette.</p> <p><b>Dans la nature:</b> Paul s'entraîne (la course, le ski de fond, la nage).</p>  |

|    |          |   |
|----|----------|---|
| 12 | 00:51:22 | <p><b>L'anniversaire</b><br/> <b>Au chalet:</b> Paul rase Julien. Toute la famille s'est bien habillée; Julien est en costume.<br/> <b>Au restaurant:</b> dîner pour fêter les 18 ans de Julien. Sa sœur, Sophie, fait un discours émouvant.<br/> <b>Au chalet:</b> de retour à la maison, Paul organise une surprise pour Julien : un feu d'artifices.</p>   |
| 13 | 00:56:55 | <p><b>Derniers préparatifs</b><br/> <b>Au centre:</b> une responsable du centre a préparé un fauteuil en fibres de carbone sur mesure pour Julien et une affiche sponsor pour leur équipe.<br/> <b>Au chalet:</b> Paul explique à Julien la course en détail, dont le principe de devoir finir la course en 16 heures.<br/> Claire prépare la valise de Julien qui la remercie pour tout ce qu'elle a fait, avec beaucoup d'émotions.<br/> <b>En voiture:</b> Paul et Julien sont prêts pour le départ; Claire leur dit au revoir.<br/> <b>Arrivée à Nice:</b> dans un restaurant, Paul et Julien discutent des derniers détails de la course et du règlement. Ils ont ensuite une belle discussion (« je veux aller au bout avec toi »).</p> |
| 14 | 01:02:00 | <p><b>Top départ</b><br/> <b>Sur la plage:</b> les participants sont en combinaison et prêts pour le départ de la course à la nage; ils frappent dans leurs mains. Claire, Sophie, Sergio et Yohan sont dans le public.<br/> Alors que les autres participants commencent la course en vélo, Paul et Julien sont toujours dans l'eau. Finalement arrivés, Paul enlève la combinaison de Julien. Puis il survient un problème avec les arbitres qui parlent d'un risque de disqualification: Claire se met en colère !</p>   |
| 15 | 01:09:48 | <p><b>Encouragements</b><br/> <b>Sur une route:</b> Paul et Julien débudent la course en vélo. Arrivés dans un village, le public les encourage, dont Anne, la nouvelle du centre, et des inscriptions « Julien » sont écrites sur la route.<br/> Les autres participants débudent le marathon, alors que les premiers sont arrivés depuis 2 heures.<br/> <b>Sur le bord de la route:</b> Julien est blessé par la structure du fauteuil; Paul le soigne et veut arrêter la course. Mais Julien veut continuer. A l'arrivée de la course en vélo, Julien est soigné par des médecins qui pensent qu'il peut continuer la course. Julien est prêt; il ne leur reste plus que 5 heures pour finir la course.</p>                                |
| 16 | 01:15:35 | <p><b>Les finishers</b><br/> <b>Sur la route:</b> ils débudent la course à pied et la nuit tombe. Certains participants tombent d'épuisement et les dernières arrivées se succèdent. Paul est épuisé. Julien le supporte mais Paul se sent incapable de continuer, il pleure. Julien fait alors rouler seul son fauteuil: Paul reprend la course.<br/> Ils arrivent avant les 16 heures obligatoires. Ils reçoivent une médaille. Julien est heureux, ainsi que toute sa famille.</p>   |
| 17 | 01:24:17 | <p><b>Générique de fin</b> (→ 01:29:21).</p>  |

## **E) SITOGRAPHIE**

### **LE DOSSIER DE PRESSE DU FILM, LES AFFICHES ET LES PHOTOS DE PRESSE :**

<http://www.unifrance.org/film/34414/de-toutes-nos-forces>

### **BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR :**

<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-9803/biographie/>

### **RÉSUMÉ DU FILM :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/De\\_toutes\\_nos\\_forces](https://fr.wikipedia.org/wiki/De_toutes_nos_forces)

### **LE SITE OFFICIEL DE LA COURSE IRONMAN NICE :**

<http://www.ironman.com/fr-fr/triathlon/events/emea/ironman/france-nice.aspx>

### **LA « TEAM HOYT » :**

<http://www.out-the-box.fr/la-team-hoyt-du-handicap-au-marathons/>

<http://www.lemilleurdelhomme.com/2011/02/09/portrait-les-hoyt-amour-dun-pere-le-courage-dun-fils-victoire-famille/>